Cine Argentino

Pepita Serrador

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

20 CTS.


Palmieri hnos.
VÁLIDO
Por un Mes Solamente
¡A menos de la mitad de su valor!
ADORNOS GUILLOCHÉ
Práctica Lapicera enchapada en Oro, dibujos guilloché, carga automática, sistema ultra moderno.
Su precio, $ 14.50.
Por un mes solamente, $
6.90
Obsequio
A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90
Regio Porta Retrato de "Plata Luar" adornos en relieve Cincelado artístico mide 15 por 21 centímetros.
Soberbio Reloj sobremesa de madera fina, lustrada, cuadrante fantasía, con despertador, tamaño 22x15 cms.
Su precio, $ 20.-
Por un mes solamente, $
8.75
PRECIOSA MEDALLITA DE LA VIRGEN DE LUJAN
Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda, máquina Suiza, con preciosa Medallita de la Virgen de Luján.
Su precio, $ 20.-
Por un mes solamente, $
9.90
Hermosa Billetera de fino cuero Marroquí, con puntera de Oro 18 Ktes. y monograma grabado.
Su precio, $ 17.-
Por un mes solamente, $
7.75
Aplicación de ORO 18 Ktes, con monograma grabado.
COMPRAMOS ORO
Talleres en la casa
ANCORA con RUBIES
Luminoso
Malla Tejida Cromada
Espléndido Reloj Pulsera todo Cromado, máquina Ancora con Rubíes, cristal irrompible y marcha garantida.
Su Precio $ 26.-
Por un Mes Solamente, $
12.75
Precioso Anillo de Oro garantido, frente de plata platinada, con zafiros blancos y de color.
Su precio, $ 12.-
Por un mes solamente, $
5.95
Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 — Bs. Aires.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre....
Calle....
Localidad....
Provincia....
F. C. ....
Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires
AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 15 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 32

NUESTRA CARATULA

Pepita Serrador, la expresiva primera actriz, ocupa la carátula de nuestro número. Hija de artistas españoles, de gran actuación en Buenos Aires, su ingreso al teatro data desde la época de su nacimiento. Su temperamento y fuerza de carácter son las condiciones que han hecho de Pepita Serrador una de nuestras mejores actrices.

Su carrera cinematográfica la inició en "Mujeres que trabajan", película que tuvo la virtud de presentárnosla como un caso de personalidad fílmica.

Pepita soñaba con el cine. Quería llegar a él escalonando posiciones, como lo hizo en el teatro. Pero la pantalla, así como devuelve al anonimato a un actor que de la noche a la mañana surge sin condiciones artísticas que consoliden su prestigio, consagra en una sola película a las figuras que poseen talento interpretativo.



Y Pepita Serrador tiene el necesario para que sea fuente del éxito. Si unimos a este detalle, desde luego el más importante para la carrera de un artista, la vivacidad y energía inagotables que hacen de ella una especie de dínamo humano, llegaremos a la conclusión que hay en esta simpática y atrayente actriz un caudal suficiente de condiciones para consagrarla.

Esta impresión la obtuvo el público y la prensa argentina después del estreno de "Mujeres que trabajan". Pepita triunfó, y de inmediato pasó a ocupar el primer puesto en "Frente a la vida", una producción que, dirigida por Enrique de Rosas, conoceremos en la próxima temporada, donde productor y director insisten en afirmar que la mencionada actriz se consagrará definitivamente como una de las grandes estrellas de la cinematografía local.

Pepita Serrador es una de las mujeres más encantadoras de nuestro cine. El triunfo llama a sus puertas como una recompensa a su entusiasmo tesonero, a su vocación por las manifestaciones artísticas, a su perseverancia, cualidades indispensables que poseen las personas que avanzan poniendo el alma.

CINE ARGENTINO dedica hoy el sitio de honor a Pepita Serrador. Si ello representa algún valor, lo damos por bien empleado, estimulando a una de nuestras actrices jóvenes, que siente verdadera vocación por el cine local, y al que está dispuesta a sacrificarse, como lo hizo por el teatro durante todos los años que cuenta su existencia, con la íntima satisfacción que se siente cuando brindamos lo mejor de nuestras vidas, la juventud.

UNA SITUACION QUE DEBE CONTEMPLARSE

Puede decirse que, prácticamente, nuestros productores están viviendo en 1939, puesto que las películas en rodaje actualmente deberán estrenarse en su totalidad dentro de la próxima temporada, y fuera de ese aspecto de sus actividades, los contratos de intérpretes, técnicos y autores, se refieren, asimismo, al año que se aproxima.

Es, pues, oportuno el momento para llamar la atención sobre una clase especial de trabajadores del cine, cuya situación debe ser contemplada dentro de los planes de las filmadoras con el mismo cuidado que merecen los que actúan en el primer plano. Nos referimos a los "extras", que en grado cada vez mayor vienen empleándose en las distintas filmaciones locales, a medida que el carácter de las películas va superando la categoría standard para entrar en la de realizaciones costosas.

Puede ya hablarse con propiedad de la profesión de "extra" en nuestros estudios, porque entre las filas de estos figurantes de la primera hora se ha venido operando una natural selección, que ha dejado una mayoría de verdaderos profesionales, cuya práctica en numerosos films los ha convertido en actores especializados en esa clase de actuación, que no por esporádica y sin relieve propio deja de tener verdadera importancia para el logro total de la obra.

Resulta, por lo tanto, fuera de toda lógica que mientras los sueldos de las primeras figuras y en general de todos los elementos que encabezan la plana de las galerías en el terreno de la producción han experimentado aumentos pronunciadísimos, llegando en muchos casos a cifras astronómicas, esos valiosos y útiles elementos que ponen en su trabajo entusiasmo y dedicación encomiables permanezcan en las mismas condiciones que hasta el presente.

Sabemos que los productores consideran ya el complejo negocio cinematográfico con un criterio menos simplista que hace unos años, y van cobrando noción exacta del grado de responsabilidad que cada una de las múltiples ramas en que su actividad se subdivide tiene para el resultado final que se persigue.

Y esperamos que dentro de esa revisión de valores no sea echado en saco roto el "extra" profesional, del que tanto fruto puede sacarse si se lo estimula convenientemente.

Porque no es sólo en el aspecto material que comporta el pago de su salario, en lo que finca el problema del "extra". Queda en pie, y con carácter quizá más urgente, el que comporta el aliciente necesario para alentarlo en una actividad más pródiga en exigencias que en retribución.

Porque los que se resuelven a desempeñar ese duro trabajo en los sets de filmación, y soportan el sacrificio de horas y horas de extenuante labor y de consumidora espera bajo la luz de los reflectores, no lo hacen simplemente por ganar el jornal convenido, sino por la esperanza de llegar a conquistar una posición definida dentro de un arte que los atrae poderosamente.

No como muchos suponen al encarar el asunto en forma primaria e irreflexiva, con el deseo o la ambición imposible de llegar a estrellas, sino con el de figurar en papeles menores, de los que tan necesitada, precisamente, se halla la producción local.

Esas figuras de segundo plano que han determinado y determinan el triunfo rotundo de tantas películas extranjeras han salido allí de entre las filas de los "extras", que contaron con un aliciente preciso para perseverar con alguna perspectiva en tan exigente oficio.

Darles entre nosotros análoga sensación de posible progreso, abrir de verdad la carrera cinematográfica para los que se resuelven a iniciarla desde los últimos puestos, y considerar con sentido humano y equitativo la retribución económica de la labor de los "extras", es un punto que nuestros productores no pueden dejar de considerar al encarar en forma general el plan de trabajo del año próximo, que ya ha entrado, como dijimos al comienzo de este artículo, en pleno desarrollo.

PANORAMICA — HECHOS SUCESOS COMENTARIOS

LA ESTRELLA EN EL POZO

Una divertida historieta que tiene todo el añejo sabor de los viejos apólogos cuenta cómo un furibundo guerrero español, caído por su desventura en un profundo pozo, gritaba, lleno de fiera suficiencia belicosa, a un árabe que lo miraba desde la superficie:

—"¡Sácame del pozo, maldito, y te perdonaré la vida!"

Aunque la historia termina precisamente en este punto, es de suponer que el oyente o lector se sienta tentado a completarla en la forma que mejor se amolde a su propio temperamento, y como la naturaleza humana es sensiblemente parecida en todas las latitudes, por lo general, nadie duda que, de cometer el árabe del cuento la ingenuidad de ayudar a salir del duro trance al tremendo espadachín, poco tardaría en verse precipitado al fondo del pozo.

Como la más notable condición de esta clase de historias es su permanente actualidad y la posibilidad de aplicarse a todo género de situaciones, nada nos impide trasladarla al terreno periodístico. Pero en éste, el final del relato es tan distinto e inesperado como en una obra de Pirandello. El periodista de buena fe, celoso de su profesión, servidor del público, creador de éxitos, se encuentra con extraordinaria frecuencia en la condición del hijo del desierto, con la diferencia de que comete la ingenuidad de sacar del pozo al desconocido, para que luego éste, deslumbrado tal vez por la luz de la notoriedad, no vacile en precipitarlo al vacío de su olímpica indiferencia.

Y si en lugar del barbudo guerrero ponemos a una agraciada comedianta, la historia no perderá un ápice de veracidad.

¿Qué es, sin embargo, lo que atrae hacia el pozo la mirada del curioso e insaciable buscador?

Acaso el reflejo engañoso de una luz que puede provenir de un vulgar farol callejero, pero que sus ojos quieren creer de una estrella, de alguna estrella desconocida, ignota, a la que el poder de su fantasía sacará de la ignominiosa oscuridad en que se consume.

Eso es, sin duda, lo que lo precipita a la loca aventura de crear con aquel espejismo una magnífica leyenda que conquistará millares de entusiastas creyentes. Es decir, se cae al pozo, porque, como todos los inventores, habrá muerto víctima de su propio invento, y aquella estrella sofisticada, dirá desde la inmensidad de un firmamento de utilería con una voz que él mismo habrá supuesto llena de sugestión:

"¡Dejadme sola!... ¡No empañéis mi fulgor!... Prensa, público, admiradores... ¡Cómo me hastían!... ¿Homenajes? Bien está que se me rindan, pero sin fatigarme... ¡Ah!, ¿por qué no iniciaré la época de los íconos artísticos... que me reverencien en imagen?..."

El ídolo de cabeza hueca no alcanza sin embargo a darse cuenta de que tiene los pies de barro.

Vanidad de vanidades... Todo es vanidad, que dijo el Eclesiastés.

EL PAISAJE

Aunque el público, como sucede con muchas cosas en materia de cine, no esté enterado de ello, el fotografiar escenarios naturales supone una serie de dificultades y es motivo de seria preocupación para el realizador que se resuelve a incluirlos en sus películas.

Cuando se filmó "Viento norte", una de las muestras artísticamente más valiosas de nuestra pantalla hasta el momento, su director hubo de sufrir el tormento de una espera angustiosa para que las condiciones atmosféricas le permitieran llevar a término su empresa. Posteriormente, al rodarse "Pampa y



cielo" también sufrieron, técnicos e intérpretes, el lento tormento de contemplar un día tras otro los amaneceres calculando el momento en que el sol esquivo se resolvería a salir radiante.

Análoga cosa sucedió con el equipo que tenía a su cargo la realización de la película "De la sierra al valle", y ya nos hemos ocupado a su tiempo de las peripecias del elenco de "Bodas de sangre" en las serranías cordobesas.

Con ello dicho, se está dar a la pantalla argentina ese poderoso soplo de realidad que surge de su paisaje nativo y parece llevar con su sola evocación el soplo de sus vientos y el murmullo de sus bosques, no es tarea tan fácil como se supone, y que los productores o los directores no dejan de hacerlo por no sentirse compenetrados con el mismo, sino porque aun no podemos enfrentarnos con los obstáculos que lo dificultan.

El paisaje tendrá todavía por algún tiempo que desempeñar una función decorativa dentro de nuestros films, pero cuando la cámara sabe captarlo con habilidad, es un poderoso valor de atracción para cualquier película.

LOS COLADOS

Que el cine es una verdadera carrera para los que quieran dedicarle sus esfuerzos, sea en la interpretación como en la dirección, argumento o cualquiera otra de sus muchas especialidades técnicas, es algo que no puede discutirse, pero, si alguna duda quedara al respecto, bastaría para disiparla el hecho de que ya tiene también sus "colados".

Pero estas colaciones de índole cinematográfica no son como las comunes a las carreras universitarias; y los colados a que aludimos no se hacen presentes para retirar sus diplomas en una ceremonia solemne; nada de eso. Los "colados" cinematográficos son ésos señores que aparecen, nadie sabe cómo, dondequiera que se toma una fotografía a cualquier figura conocida de dicha actividad.

En estos días, con la llegada de los artistas extranjeros de que informa la crónica, el fenómeno se ha repetido en forma alarmante, para desesperación de los encargados de poner epígrafes a las fotografías, que tienen que preguntarse a cada momento quiénes son los que buscan con tanto empeño la precaria notoriedad que puede proporcionarles la vecindad a los artistas de fama.

En nombre del desdichado "etcétera", que ya no alcanza a cobijar bajo su ancho y humanitario manto a tan prodigioso número de "colados", hacemos este llamado supremo: dejad que los astros se retraten en paz".

TIERRA ADENTRO

Con un criterio simplista, todos aquellos que piensan en realizar películas de sabor netamente argentino, dejando por un momento de lado el ambiente urbano de la capital, se precipitan en el viejo drama campero con su inevitable doma de potros, rodeo de hacienda y mateada en torno del fogón de la estancia.

Pero la realidad de tierra adentro ha superado, hace mucho tiempo, ese primitivismo arcádico y, si se quiere, lleno de romanticismo que supone el paisano semi nómade. Ahora la vida en provincias puede dar lugar a muy distintos argumentos y a interesantes visiones literarias.

Basta sólo apreciar el movimiento que en el campo de las actividades espirituales se desenvuelve en las provincias y el lugar preponderante que ellas tienen en la vida social, para convencerse de que nuestra cinematografía puede ubicar en tal medio historias de más elevada perspectiva que los romances gauchos, que sólo por excepción adquiere el tono mayor, capaz de colocarlos en la categoría de obras de arte.

Y de provincias mismo tiene que llegar el estímulo que determine a los productores a encarar con distinto criterio la evocación de nuestra tierra fuera del perímetro de la metrópolis.

Sus escritores, sus poetas, son los que deben tomar la iniciativa y pueden estar seguros de que ella será bien recibida.



El actor

Tanto se dice y se divaga sobre el actor cinematográfico y el actor teatral. Tanto se olvida la esencia misma del arte de la ficción para sentar sobre distingos pueriles el imaginario mundo que separa ambas especializaciones, que nos sentimos tentados a reproducir una palabra cuya autoridad surge del fondo de los siglos, y para recordar que aquel que pretenda vivir para los otros el drama y la comedia universales tiene una sola escuela que seguir: sacrificio y estudio son sus reglas.

■ Te ruego que recites ese pasaje tal como lo he declamado yo, con soltura y naturalidad, pues si lo haces a voz en grito, como acostumbran muchos de nuestros actores, valdría más que diera mis versos a que los voceara el pregonero. Guárdate también de aserrar demasiado el aire, así, con la mano. Moderación en todo, pues hasta en medio del mismo torrente, tempestad y aun podría decir torbellino de tu pasión, debes tener y mostrar aquella templanza que hace suave y elegante la expresión. ¡Oh!, me hiere el alma oír a un robusto jayán con su enorme peluca desgarrar una pasión hasta convertirla en jirones y verdaderos guiñapos, hendiendo los oídos de la gentecilla de la cazuela, que, por lo general, es incapaz de apreciar otra cosa que incomprensibles pantomimas y barullo. De buena gana mandaría azotar a ese energúmeno por exagerar el tipo de Termagante. ¡Esto es ser más herodista que Herodes! ¡Evítalo tú, por favor! No seas tampoco demasiado tímido: en esto tu propia discreción debe guiarte. Que la acción corresponda a la palabra y la palabra a la acción, poniendo un especial cuidado en no traspasar los límites de la sencillez de la Naturaleza, porque todo lo que a ella se opone se aparta igualmente del propio fin del arte dramático, cuyo objeto, tanto en su origen como en los tiempos que corren, ha sido y es presentar, por decirlo así, un espejo a la humanidad; mostrar a la virtud sus propios rasgos, al vicio su verdadera imagen, y a cada edad y generación su fisonomía y sello característico. De donde resulta, que si se recarga la expresión o si ésta languidece, por más que ello haga reír a los ignorantes, no podrá menos de disgustar a los discretos, cuyo dictamen, aunque se trate de un solo hombre, debe pesar más en vuestra estima que el de todo un público compuesto de los otros. ¡Oh!, cómicos hay a quienes he visto representar y a los que he oído elogiar, y en alto grado, que, por no decirlo en malos términos, no teniendo ni acento ni traza de cristianos, de gentiles, ni tan siquiera de hombres, se pavoneaban y vociferaban de tal modo, que llegué a pensar si, proponiéndose algún mal artífice de la Naturaleza formar tal casta de hombres, le resultaron unos engendros; ¡tan abominablemente imitaban la Humanidad!

Shakespeare en "Hamlet".

DEL INGENUO TABLADO DEL TEATRO AL AFIEBRADO AMBIENTE DE LOS ESTUDIOS

Irma Córdoba es, sin lugar a dudas, una de las genuinas beldades de nuestro mundo teatral y cinematográfico. Su atrayente persona, que irradia natural simpatía, le ha facilitado el largo y difícil camino de conquistar un lugar de vanguardia en las preferencias del público, que conserva en virtud de la ardiente vocación para el arte que evidencia desde su iniciación en la compañía infantil que organizó y dirigió con tanto acierto aquella gran actriz que es Angelina Pagano. Rápidamente fué escalando Irma uno tras otro los peldaños de la fama, hasta alcanzar triunfo tras triunfo en las tablas y en el cuadrado luminoso del cine.

A raíz de su reciente trabajo en "Cuatro corazones", película con la cual Enrique Santos Discépolo debuta como director, inquirimos a nuestra gentil dama joven algunos detalles acerca de su labor en esa producción, a estrenarse a comienzos de la próxima temporada, que desde ya se anticipa promisoria de excelentes realizaciones.

La palabra fácil y sugerente de nuestra interlocutora nos retrotrae a una época de nuestra cinematografía que, si bien no está distante en el tiempo, nos parece muy lejana por el enorme adelanto registrado; época en que se observaba la falta de elementos técnicos y no se contaba con el valioso aporte de la experiencia acumulada en los últimos años. Recordamos también que Irma Córdoba fué requerida repetidas veces para prestar su colaboración en diversas producciones, lo que hizo empleando todo su entusiasmo juvenil, aunque debe reconocerse que la mayoría de las veces no se tuvo en consideración, en la medida de lo conveniente, las modalidades de su temperamento. Es así que en varias oportunidades esta exquisita figura se vió frente a una labor que no se avenía totalmente con sus características de comediante.

Si bien siempre nos ha brindado en todos su trabajos para la pantalla interpretaciones correctas, en las que volcó todo su amor a la cinematografía nacional y su capacidad de actriz estudiosa e inteligente, es indudable que pudo haberse obtenido mayor provecho de su actuación confiándosele papeles que no exigieran cierta fibra dramática que ella juzga no haber alcanzado aún en forma suficiente. La mayoría de las veces le ha correspondido encarnar papeles de "mujer buena", sufrida y resignada, a los cuales cree no haber logrado infundir todo el calor humano y la vida interior que ella deseaba comunicarle, debido a las particularidades intrínsecas de su personalidad y al aspecto agradable de su persona, que conspiraron contra una interpretación de más alto vuelo.

SU TRABAJO EN "LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA"

En esa película, nos dice Irma, con acento de honda sinceridad, que personificó a una mujer en distintos aspectos de su vida: desde la niña ingenua y enamorada hasta la mujer ya madura, que las circunstancias de su existencia habían tornado egoísta.

Como fué solicitada por Manuel Romero para intervenir en esta película, éste le habló con mucho interés del papel que se le asignaría, cuya importancia estimó ser análoga al de la famosa rubia Mireya, haciéndole notar que este último exigía una acción más dramática, aunque, a juicio de Irma, de contenido más humano y simpático. Se recordará que en esa obra el personaje identificado por Irma contrae enlace con el protagonista, aunque ama a Mireya, obedeciendo a imposiciones de la familia.

—Desde el primer momento — añade — mi situación en la película es antipática, porque el público hubiera deseado que la elegida fuera Mireya. Seré, quizá, muy sensible, pero no me agrada ni aun en la ficción granjearme el desafecto del público, a quien tanto debo por sus constantes manifestaciones de aprecio hacia mi persona. Sin embargo, a pesar de mi disconformidad íntima, se me tributaron muchos elogios y se asegura que he estado bastante bien."

SUS OTRAS PELICULAS

"Desde "Noches de Buenos Aires", mi primer trabajo para el cine, hasta "Cuatro corazones", casi siempre he llevado al cuadro partes dramáticas. No es que esté insatisfecha de mi labor cinematográfica, pero considero que no me ha llegado aún la gran oportunidad de mi carrera. Se dirá que soy joven y que debo perseverar. Pero no debe olvidarse que cierto desaliento se apodera de una al ver que todos sus esfuerzos no alcanzan a brindarle la gran satisfacción que espera."

"CUATRO CORAZONES" PROMETE SER UNA GRAN PRODUCCION

Al aludir a su último trabajo en "Cuatro corazones", para la empresa S. I. D. E., nos declara que le ha tocado en esa película un papel casi dramático, aunque muy interesante, y nos infunde la certeza de la calidad superior de esa producción.

Opina Irma que además del excelente argumento garantiza el buen éxito de esta cinta el magnífico desempeño de sus camaradas y la inteligente dirección de Discépolo, quien, con su proverbial amabilidad y con gran sentido del compañerismo, aceptó algunas sugerencias de la actriz, que ésta se atreviera a formularle con un buen entendido espíritu de colaboración, a pesar de considerarlas innecesarias por la indiscutible capacidad de este director. Nos relata seguidamente algunos episodios vinculados al rodaje de "Cuatro corazones", en los cuales se advierte la ausencia de todo exagerado amor propio de parte de Discépolo, que supo alentar esas amistosas indicaciones.

Al llegar al estudio para iniciar la labor del día, Discépolo solía preguntarle: "¿Irma, qué consejos me va a dar hoy?", lo cual nos da la pauta de la forma armoniosa como se trabaja en nuestros estudios, de la cooperación que anima a todos los que llevan el aporte de su saber y de su trabajo a esta obra de mejoramiento de la cinematografía nacional y, asimismo, del enorme deseo de hacer las cosas cada vez mejor, sin desechar en momento alguno cualquier crítica fundada en razones valederas y que tiendan a un mayor prefeccionamiento.

EL MAL TEATRO Y EL BUENO

La estrella no se muestra de acuerdo con la tesis de que el actor teatral fracasa por lo común en el cine, y nos lo dice con frases llenas de convicción. Cita la experiencia de los países europeos y de Norteamérica, donde la mayoría de los astros de la pantalla proceden del teatro. Sostiene que las piezas teatrales de éxito pueden ser llevadas al cuadro, previa su adaptación a la dinámica acción cinematográfica, y agrega que si llegan a constituir un fracaso no lo será por falta de méritos de la obra, sino por deficiencias de encuadre y de dirección.

Le disgusta la crítica a un actor cuando su desempeño ha

IRMA CORDOBA LLEVO CONSIGO UN INALTERABLE AFAN DE



INFANTIL

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

sido muy exagerado y se dice: "Es demasiado teatral". Juzga que eso no es "muy teatral", sino mal teatro. El buen actor teatral, que cuenta con una buena dirección y es debidamente aconsejado, se convierte en el más completo actor de cine. Quizá fracase en sus tentativas iniciales, como aconteció con Paul Muni, cuya primera experiencia cinematográfica fué malograda, pero al final los valores positivos se imponen y el triunfo aguarda la ocasión de hacerse presente.

SUS PROYECTOS PARA EL FUTURO

Su aspiración sería no hacer más comedias dramáticas. Su mayor ambición es descubrirse a sí misma y hallar la heroína que la haga triunfar como ella desea. Aunque a través de sus palabras observamos una ligera decepción — propia de todo ser que anhela llegar a un nivel superior de perfeccionamiento y que a veces sólo traduce una inquietud constante, un afán insatisfecho de alcanzar nuevas metas —, no nos oculta ni disimula. Es evidente que la larga serie de éxitos que dan brillo a su actuación profesional — que fueron cimentados a través de una dedicación constante a su carrera y que merecieron conceptos encomiásticos de los entendidos — no lograron desviarla del camino seguro que recorre ni le hicieron sentir suficiencias. Irma seguirá, lo anticipamos con certeza, en su puesto de lucha, firme y enérgica, dispuesta a laborar en favor de nuestra cinematografía, alentada por el estímulo sincero del público y por las palabras críticas elogiosas que la prensa le tributa, y hacia la cual no guarda más que profunda gratitud.

Sus pequeñas vacilaciones se explican, pues estima que para lograr un trabajo satisfactorio es necesario, hasta cierto punto, poseer confianza en su propia capacidad; pero considera, también, que el aguijón de la duda sobre el resultado final del esfuerzo constituye un aliciente para conseguir una labor de mayor jerarquía.

PERFECCIONAMIENTO ARTISTICO



JOVENES. Hasta el veterano don Florencio parece haber sentido un refrescante soplo de juventud en esta primera escena de película que lo lleva a sus años mozos.

Si es cierto que el sabio Einstein dijo con profusión de argumentos de orden matemático y científico que el tiempo es una cosa relativa como el espacio, nos parece que dando una vuelta por los estudios cinematográficos argentinos en estos días explotaría de satisfacción viendo cómo los hechos le dan toda la razón que sus adversarios le mezquinan.

Porque en las galerías porteñas, en la actualidad, el tiempo, no solamente no sigue su marcha, sino que ya se adelanta como los empleados en los vales, ya se atrasa como los inquilinos en el alquiler y hace, en fin, de todo menos seguir normalmente por la vía que le indica el calendario gregoriano con el diario caer de sus hojuelas, y esto no es una simple metáfora, sino una verdad como un templo.

Si alguno de esos Santo Tomás que tanto abundan entre el público, es decir, de esos recalcitrantes desconfiados que pretenden siempre ver para creer, pusiera en duda nuestras palabras, no tendría más que dirigirse a las galerias de Lumiton, para lo cual, con salir una mañana ni bien la radiante aurora se levanta con su acostumbrado coro de gallos, puede tener la relativa seguridad de llegar antes de que Febo haya cumplido su habitual trayectoria por el firmamento.

Y franqueados los portones de entrada, meterse en uno de los "sets" donde se filma

Y Sabina Olmos con Hugo del Carril son, en verdad, la pareja vibrante que el romance necesita.

Y EL TIEMPO NO SIGUE SU MARCHA...

EN LOS ESTUDIOS LOCALES LAS PELÍCULAS DE ÉPOCA ESTÁN A LA ORDEN



Los años pasan y el muchacho triunfa. La vida es un tango y toda su filosofía no tiene más alcance que la letra del mismo, parecen decir los personajes.

Pero el argumento inexorable le quita a Parravicini el handicap de años y aquí lo tenemos ya en el camino de regreso, pero acompañado también por Tito Lusiardo sobre cuya cabeza también ha hecho nevar el maquillador.

Y EL TIEMPO NO SIGUE SU MARCHA...

"La vida es un tango". Allí es posible que vea anunciados en las pizarras entre los actores que ese día tienen que desempeñarse frente a la cámara, a Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Tito Lusiardo y Hugo del Carril, pero si se propusiera buscarlos, sufriría la ilusión óptica de que ha tardado en llegar al recóndito estudio, una cantidad desproporcionada de años. Porque el Parravicini que se mueve en el decorado tiene aun más edad que el original, y la Sabina Olmos, que aguarda su turno de filmación, no es una jovencita ingenua y sonriente, sino toda una señora con el aspecto de opulenta madre de familia, y el Tito Lusiardo, alegre, dicharachero y buen mozo porteño, está convertido en un anciano casi tembloroso que no sirve ya para esos trotes de atropellador de ley. Pero no se ha llegado aun al límite de la sorpresa, porque hasta el mismo Hugo del Carril, el galán nuevecito que viéramos la víspera, completamente aerodinámico, y de acuerdo al último modelo norteamericano, se encuentra desplomado en una humilde cama de hierro, agobiado por los años, barbudo y deprimido.

No, decididamente, pensará el incrédulo visitante, o el tiempo es una fantasía o el aire de campo resulta fatal para los actores de cine.

Y, sin embargo, le bastaría llegar otro día de filmación para encontrarse con un Parravicini sonriente y con un buen handicap de años a favor, una Sabina Olmos fresca y animosa y un Tito Lusiardo que recuerda al compañero de Gardel en aquellos primeros e inolvidables films rodados en Nueva York.

Es que la película de Romero es así, anda dando saltos en el tiempo.

Pero sigamos adelante en nuestro camino, lleguemos a los estudios de la Sono, en San Isidro. Penetremos igualmente en sus galerías, y el fenómeno volverá a repetirse. Como por arte de encantamiento hemos dejado en la puerta treinta años y estamos en los comienzos del siglo. Trajes que nos parecen ridículos, pero que fueron el último grito de la moda en aquella época del jopo y la crinolina, ambulan por la penumbra de los escenarios esperando el momento en que la luz de los focos les devuelvan el perdido esplendor de aquellos años mozos.

Y un curioso fnómeno se opera entonces en el ánimo del que mira. Los rostros familiares de los artistas, que lucen más jóvenes y fotogénicos que nunca bajo el efecto combinado de la luz y el maquillaje, se nos antojan envejecidos, inactuales, extraños. Cobran aire de estampas misteriosamente emparentadas con esos viejos retratos de familia que se van borrando melancólicamente en el fondo de los arcones hereditarios.

Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Raimundo Pastore, Margarita Padín, parecen seres de otro tiempo transplantados milagrosamente a nuestros días. Pero basta llegar en otro momento para que el efecto sea contrario, aunque igualmente sorpresivo. El contraste se establece ahora por la época actual del ambiente; muebles, trajes, costumbres y la edad falsamente acumulada sobre los protagonistas por el maquillador. Libertad Lamarque ya no es la figura juvenil, sino una anciana que se mueve dificultosamente y que vive sólo de recuerdos. El tiempo ha vuelto a jugarnos una mala pasada, nos ha descolocado y es que vuelve a convertirse en un artículo innecesario para orientarse en este enredo de argumentos anacrónicos.

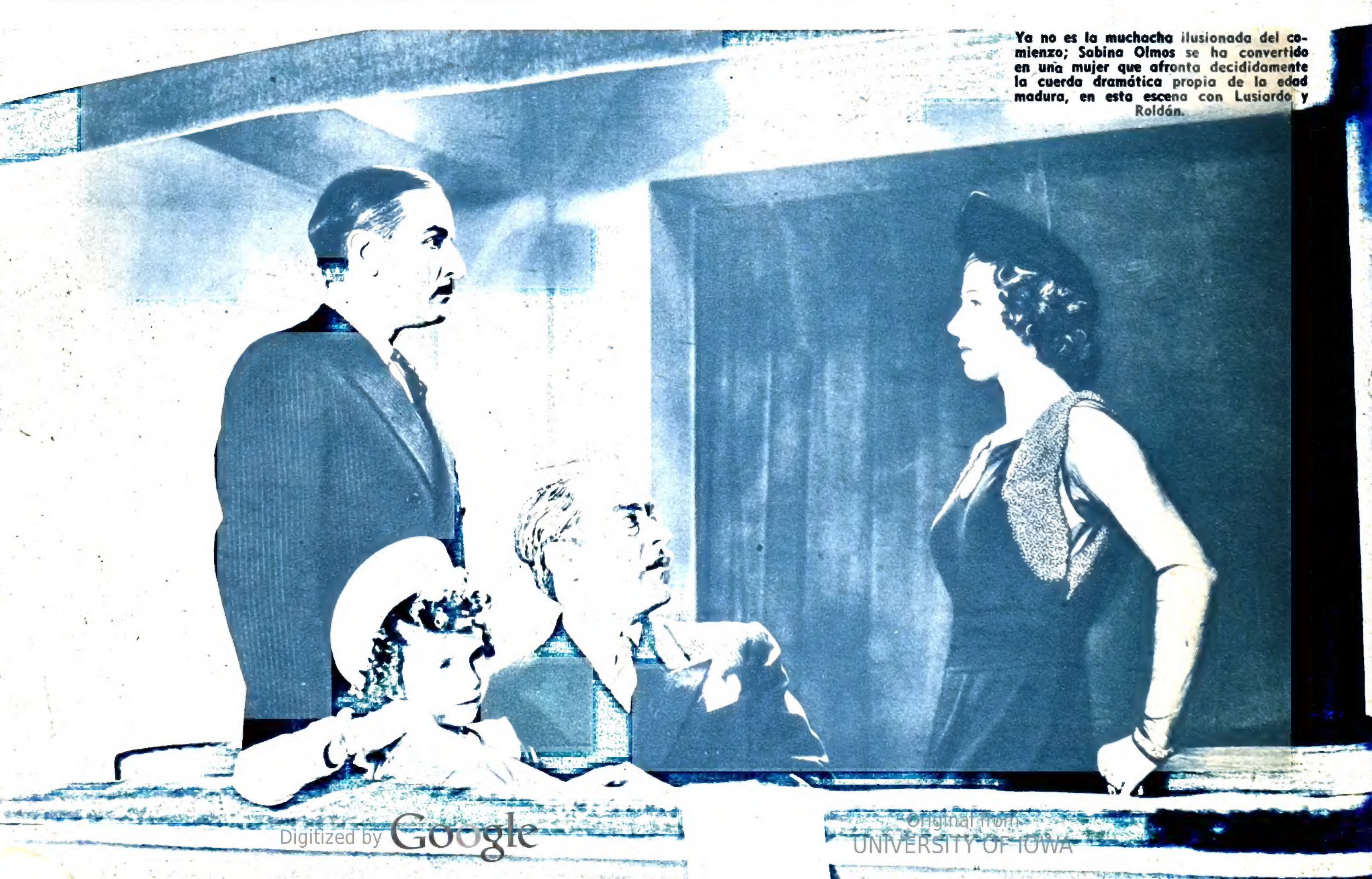
Volvamos, pues, a Buenos Aires. Decididamente los aires de la provincia se han convertido en rabiosos "einstenianos". Encaminemos nuestros pasos a una galería metropolitana. Tal vez allí el tiempo sea una cosa seria. Lleguemos a la EFA, que, situada en las vecindades de una estación de ferrocarril, puede ser que sienta un mayor respeto por los horarios.

Vana ilusión. También allí el tiempo se ha vuelto relativo. Lo mismo que en Lumiton y que en la Sono, el 900 reclama sus derechos a volver con sus tiesos bigotes llenos de cosméticos, sus trajes y sombreros característicos, y aquellos tipos de muchachos que no usaban fijador, pero que tenían la puñalada pronta y eran capaces, según dicen, de bailarse un tango con corte en el espacio de un baldosa.

Así lo encontramos a Luis Arata, atendiendo despaciosamente a la clientela de una tranquila ferretería de la época de la guerra, a Carmen Lamas entusiasmando a una platea llena de bigotudos ejemplares de la época, y a Fausto Fornoni llegando de un viaje de Rosario, casi como si dijéramos del fin del mundo, equipado con el clásico guardapolvo del viajero de entonces.

Con lo que volvemos al punto de partida y habremos convencido al descreído lector de que nuestros productores cinematográficos se han propuesto confirmar en la práctica la teoría de Einstein, de que el tiempo es una cosa tan deleznable como los barquillos.

Las películas de la próxima temporada, pues, nos traerán mareados con la confusión de fechas y estas marchas y contramarchas a través de los años. Como novedad no deja de ser interesante, y si el espectáculo que ofrecen estas excursiones a través de las edades consigue poner una nota de atracción en la monotonía de los argumentos corrientes, sean ellas bienvenidas.



Ya no es la muchacha ilusionada del comienzo; Sabina Olmos se ha convertido en una mujer que afronta decididamente la cuerda dramática propia de la edad madura, en esta escena con Lusiardo y Roldán.

CERRANDO LA PUERTA

Con una interesante serie de tomas el director Luis Saslavsky entró en la fase final del rodaje de su película "La puerta cerrada", en la que Libertad Lamarque desempeña una interesante labor.

En ocasión de esa laboriosa sesión de trabajo nuestro repórter gráfico sorprendió una serie de situaciones curiosas y llamativas que ofrecemos a nuestros lectores a modo de adelanto de esta novedad 1939 que, sin duda ha despertado singular espectativa.



En un pintoresco "music-hall" de época se desarrollo un buen número de escenos de la nueva película que Libertad Lamarque termina de filmar bajo la dirección de Luis Saslavsky.

•

La popular actriz, en un descanso de filmación, posa acompañada por el megáfono del iluminador de la película, el técnico John Alton.





VEREMOS

SE ANUNCIA COMO POSIBLE EL RETORNO DE PAULINA SINGERMAN A LA LUMITON

¿Hay derecho a que una pareja tan flamante, con una sola puesta en escena, pueda ser relegada al olvido definitivo por la tijera de los armadores?

Todo pasa, todo se soluciona y todo encuentra arreglo en esta vida. Hasta los más sonados líos o "affaires", para ser más distinguidos, de las estrellas cinematográficas tan amigas de llamar la atención del respetable, fuera como dentro de la escena o la pantalla.

Y nos mueve a tan filosófica reflexión la más que probable "entente cordiale" que permitirá a Lumiton terminar su película "La modelo y la estrella", con la propia revoltosa y al parecer irreemplazable Paulina en el papel principal.

Sí, aunque se asombren ustedes, amigos lectores, toda aquella tremenda batahola de comunicados, declaraciones y medidas punitivas parece haber sido una simple tormenta en un papel sellado, el del contrato, que nadie, por otra parte, ha alcanzado a ver, y, aclarados los malentendidos, frutos del acaloramiento del instante, el arco iris de la reconciliación ha cubierto con su irisado contorno el confortante espectáculo del productor y la estrella, convertida de nuevo en modelo, para regocijo de sus muchos admiradores que no se resolvían a verla rodar por el suelo del laboratorio bajo la implacable tijera de los técnicos, perdiéndose de ver en la tela escenas tan interesante como las que ilustran estas páginas.

De cualquier manera los rumores que dan como casi segura la reanudación de las tareas de Paulina Singerman en los *sets* de Lumiton, no pueden menos que alegrarnos, por cuanto la rubia estrella puede darnos otra interesante muestra de su talento interpretativo tan adecuado para el cinematógrafo.

Para que esto se realizara habría sola-

En una pintoresca "trattoria" nuestra se habían filmado las primeras escenas de "La modelo y la estrella", y nada hacía presumir, con un principio tan "espirituoso", un final tan poco alegre.

ESTO ALGUNA VEZ?

mente que esperar la terminación del rodaje de "Retazo" que Elías Alippi parece dispuesto a acelerar en forma sorprendente. Concluída así su labor para la primera producción que la actriz tiene comprometida con la S. I. D. E,. podría retornar a los *sets* de Lumiton a finalizar su labor en "La modelo y la estrella", o a iniciarla de nuevo, si, como lo anunciara esta empresa con celestial cólera, en el momento culminante del entredicho, se hayan destruído los negativos de su actuación anterior.

Pero como semejante auto de fe impone una seria meditación previa, nos inclinamos a suponer que no se haya producido.

De cualquier manera el divertido incidente de los contratos invisibles y



"Viva il vino spumeggiante!", Borel, Ruggero y Paulina en algo que podría haberse llamado "el último brindis". Con seguridad que el gran Marcelo, al saber que tanto trabajo había resultado para nada, habrá lanzado su tarzanesco "¡Buaaaahhhh!"...

de las declaraciones kilométricas, demuestra que en el terreno cinematográfico, por suerte para todos, difícilmente llega la sangre al río, en esta clase de batallas contractuales.

Y, entretanto, y a modo de anticipo de ese posible retorno, ofrecemos estos fotogramas que, de llegar a verse proyectados alguna vez, después de la terminante resolución ejemplarizadora de la empresa, sentirán la misma sensación de los condenados a muerte de los melodramas, a los que salva en la última escena del último acto el providencial y oportuno indulto.

Si esta escena no tuviera ya aplicación en la película, nos podríamos suponer que mostrara a la nerviosa Paulina en momentos en que su apoderada comunicaba a la empresa la decisión de no seguir filmando.

¿Romance, amor, confidencia?... ¿Qué clase de vínculo unía en el ignorado libreto de "La modelo y la estrella" a la rubia Paulina y el bruno Ruggero? ¿Lo sabremos quizás algún día?...

En el interior de una de las galerías donde se filma actualmente "Mi suegra es una fiera", el doctor Goyeneche, que realizó una visita a los estudios, posa con varios concurrentes, y el director de la película, Luis Bayón Herrera.

VISITO LOS ESTUDIOS DE LA E. F. A. EL INTENDENTE MUNICIPAL Don ARTURO GOYENECHE

Demostrando con los hechos que el interés por nuestra cinematografía expresado en un reportaje que le hiciera CINE ARGENTINO, el intendente municipal, don Arturo Goyeneche, continúa visitando nuestros estudios y recoge en ellos una visión directa de la potencialidad y del mérito de los esfuerzos que realizan para cimentar la nueva industria entre nosotros los productores argentinos.

En el curso de la semana anterior se hizo presente en las galerías de la E. F. A., en Constitución, y fué objeto por los directores de dicha empresa de una sencilla, pero expresiva demostración.

El intendente da pruebas, de esta manera, de su compenetración con los problemas que debe afrontar la cinematografía nacional a esta altura de su extraordinario desarrollo, que involucra por eso mismo una serie de preocupaciones para sus entusiastas propulsores.

Si de esta aproximación del funcionario activo y emprendedor que es el señor Goyeneche, al séptimo arte local, resultara, como no es aventurado esperarlo, un apoyo traducido en la sanción de medidas que han sido propuestas en la rama deliberativa para ayudar en alguna forma a los productores facilitando la colocación de sus películas, tendríamos, en verdad, que congratularnos por anticipado de la misma.

El intendente municipal, don Arturo Goyeneche, acompañado por los señores Clemente Lococo, Roberto y José Llauró, Julio Joly, Adolfo Z. Wilson e Ismael E. Bracamonte, en la visita que realizara a los estudios E. F. A



OTRO CUERPO DE BALLET SE INCORPORA AL CINE CRIOLLO

Las bailarinas Lidia Clerici, Ada Cristel, Telma Gerola, Elvira De Rovets, Fanny Cirillo, Odette Mainard, Marina Luelino, Marta Harrison y Celia Queiró, que integran el "ballet" de Olga Kirowa.

La importancia cada día mayor que a la parte puramente estética de las películas conceden los directores, constituye un índice estimable de la tendencia a elevar el nivel artístico de las producciones y de cuidar la presentación hasta el punto de que, dentro de poco, tendremos derecho a hablar con justicia y propiedad de superproducciones al estilo extranjero, en cuanto se refiere, naturalmente, a sus grandes escenarios y cuadros de espectáculo.

Hemos tenido así oportunidad de ver en la pantalla alardes coreográficos como los presentados por el ballet de Mercedes Quintana, en varias películas, y hoy debemos referirnos a la destacada actuación que en algunos números de "La puerta cerrada" tiene un nuevo ballet, dirigido por Olga Kirowa.

Aportes que demuestran una inquietud artística ponderable deben ser siempre bien recibidos por quienes aspiran a ver en nuestra cinematografía reflejado el progreso cultural del país, que en tales esferas precisamente está a la par de los más adelantados del mundo.

La presentación de los films argentinos, con los elementos que en materia de música, coreografía y escenografía pueden movilizarse, tiene, por fuerza, que superar en mucho el nivel hasta ahora alcanzado y llegar, en día no muy lejano, a colocarse en un lugar de privilegio dentro de la cinematografía de todos los países del mundo.

Y mientras ese soñado momento llega, hagamos presente nuestro apoyo y estímulo hacia quienes ofician de avanzadas en el movimiento que habrá de asegurarnos su conquista.

TEMPERAMENTO

Una difícil prueba para su capacidad de artista es la que afronta Libertad Lamarque en la película que acaba de filmar. Bajo una dirección nueva, y dentro de un papel que se aleja de su habitual modalidad en forma notable, habrá de probarnos que su temperamento interpretativo es, en verdad, tan grande como para permitirle salir con éxito en la empresa.

Y verdaderamente Libertad Lamarque en sus actuaciones para la pantalla justifica la fe que en ella depositan sus millares y millares de admiradores, porque vuelca en las mismas un entusiasmo y una convicción sin los cuales es imposible alcanzar ese éxito rotundo que le sonríe a cada nuevo trabajo.

En cuanto significa una renovada ambición que no es muy frecuente en quienes llegan a situarse en un plano de privilegio, esta iniciativa de la popular figura por elevar cada vez más la categoría de su trabajo y no rehuir, sino buscar, lo que puede significarle un esfuerzo, en lugar de cristalizarse en aquellos recursos que le aseguraron el triunfo, merece un sincero y espontáneo aplauso.

Ya en "Madreselva", al cambiar la dirección que hasta entonces la condujera por el difícil camino de la cinematografía, Libertad Lamarque probó la ductilidad de su temperamento y supo salir airosa de la prueba, brindando una labor más depurada, pero con análoga fuerza emocional que las anteriores que le conocíamos.

Y ahora, a continuación de aquel animoso intento, no ha vacilado en ponerse a las órdenes de un nuevo director, de tan distinto carácter y tendencia como Luis Salavsky, para interpretar un argumento que, a juzgar por lo que las fotografías de filmación y las escenas que el periodista ha podido ver en rodaje, entraña singular responsabilidad para quien tiene a su cargo el papel central de la trama.

El tiempo cobra importancia en la historia que debe animar Libertad Lamarque, y las huellas de los años van imprimiendo su doble surco material y moral en el personaje que anima. Labor de actriz y de artista es la que exige una trayectoria semejante, que tiene forzosamente que traducirse mediante un juego escénico superior para crear en el espectador esa emoción que el creador ha presentido al escribir el libro.

Libertad Lamarque posee una fuerza personal indiscutible y una intuición que le permite abordar con seguridad en sí misma empresas superiores y riesgosas. Tenemos por eso la convicción de que "La puerta cerrada" nos la ha de volver a la pantalla con renovado brío y un nuevo suceso a los que, por otra parte, ya nos tiene ella acostumbrados.



Y TAMBIEN ANNABELLA...

Todavía no ha descendido de la planchada del avión la gentil actriz cuando el micrófono de Radio Belgrano, manejado por Chas de Cruz, recoge su saludo.

■ Siguiendo la ruta sideral abierta hace pocos días por Tyrone Power, otra estrella aclimatada en Hollywood, la simpática Annabella, nos ha caído del firmamento a bordo, claro está, de un poderoso trimotor, con lo que la poesía de la imagen pierde un poco y nos acerca más a los prosaicos terrenos de la publicidad y de los negocios.

Se ha dicho que el viaje de la espiritual francesita es de orden estrictamente privado, y obedece al deseo de la actriz de reponerse, lejos del ambiente de la cinematografía americana y francesa, de algunos recientes choques morales. No tenemos motivo para poner en duda esa afirmación, pero, reciente todavía el viaje de su apolíneo predecesor, y nada disimulada su finalidad de propaganda, nos sentimos naturalmente un poco a la defensiva.

Si con estas deslumbrantes apariciones de astros mundialmente famosos, se quiere tonificar el mercado argentino para los films norteamericanos en detrimento de la producción local, nada más lógico que nos neguemos en la parte que nos corresponde a secundar esos planes.

Para nosotros, como publicación dedicada por entero a propulsar y estimular el entusiasmo de nuestro país por su propia cinematografía, una maniobra semejante, por bien concebida y correctamente realizada que esté, no puede entusiasmarnos. Como argentinos, en cambio, todo huésped que llega a nuestra tierra, de abierta y amplia hospitalidad, nos merece la cordial acogida que es tradicional del criollo no mezquinar a nadie. Esto es lo que hacemos en esta página que refleja en oportuna nota gráfica la llegada al aeródromo de Seis de Septiembre, de la gentil actriz, que será por pocos días nuestra visitante.



Annabella posa para nuestros fotógrafos antes de penetrar a la oficina aduanera. Es graciosa y desenvuelta como en el cine.

En el escaso tiempo que permanecerá entre nosotros la conocida estrella, será objeto de algunas demostraciones, particularmente de personalidades de la colectividad francesa, y conocerá los sitios pintorescos de nuestra capital y alrededores, de los que ya tenía referencias por conducto de algunos familiares y relaciones que se hallan radicados desde hace tiempo en nuestro país.

Annabella deja en su trato la impresión de una agradable y definida personalidad femenina, y aborda el tema cinematográfico con una discreción y exacto sentido que no pueden menos que llamar la atención, acostumbrados como estamos a los astros monosilábicos que jamás aventuran un parecer propio sobre los asuntos que tan íntimamente les conciernen por razón de oficio.

La diminuta actriz francesa tiene para la cinematografía de su patria conceptos de elogio bien fundamentados, y en la rápida mención que hace de los grandes realizadores con que cuenta en la hora actual, se deja notar su certero juicio crítico y una cultura poco común.



Annabella se dispone a abandonar el aeropuerto seguida por numerosos cazadores de autógrafos.

¡Llegó Pochita!

Pochita, además de querer jugar a todo, quiso hacerlo con todos. Cuando se cansó de nosotros — hoscos y graves — le dió un poco de trabajo a una compañera de redacción. Véase a las "juguetonas" en los tramos finales de una carrera con obstáculos.

■ Pochita, la diminuta intérprete de nuestra cinematografía que tuviera un éxito rotundo en "La ley que olvidaron", producción animada en su papel central por Libertad Lamarque, tiene resuelto volver al cuadro. Y hace pocos días nos visitó con el propósito de confesarnos cuales serían sus pasos de retorno y hacia donde apuntaba la brújula de su orientación.



—¿Se puede saber, señorita — preguntó Pochita —, por qué me da usted un destino de correspondencia?... Después de todo — prosiguió — cómo se conoce que usted no me vió trabajar en "La ley que olvidaron" —. Y terminó gravemente —: Los críticos más cotizados estuvieron de acuerdo en el elogio.

Pero fué inútil. Inquieta, y, más que inquieta, revolucionaria, se interesó por todo lo que no nos interesaba a nosotros. Como ser: continuar por su cuenta una nota empezada con costoso trabajo y en la cual ella llenó la cuartilla correspondiente con una sucesión de equis y zetas para luego darnos la preocupación de la nueva construcción.

Tan sólo a ratos pudimos obtener alguna respuesta:

—Dinos, Pochita... ¿Te han llamado para filmar alguna otra película?

—No... No me llamaron — nos dijo —, pero no me interesa. Soy un poco pretenciosa, ¿saben?, y yo no me voy a rebajar ofreciéndome así no más, porque sí...

Y acto seguido comenzó por subir a la mesa de los dibujantes. y dirigiéndose a uno de ellos (el más gordito) le preguntó:

—Si usted me hace un retrato, yo contaré por ahí que usted, además de ser un gran artista del lápiz, es un perfecto caballero.

Pero Pochita se aburrió pronto de los dibujantes y momentos después, al lado de la mesa de otros compañeros de trabajo, descargó una lluvia de preguntas y se interesó por todo. Hasta quiso saber su horóscopo y si tenía porvenir en el cine.

Pero cuando la señora que nos la trajo de visita le impuso colocarse una delicada capita para luego retirarse, Pochita, en serio y muy grave, nos confesó:

—Les regalo una primicia. Trabajaré pronto en una película. Ustedes, si lo quieren decir, lo dicen. Yo no hago más que brindarles una oportunidad para que vuestros lectores os feliciten. Y... hasta siempre... señores escribas...

Y con paso de muñeca se fué Pochita.



Ylusión v. REALIDAD

Este es un match que continuamente se libra en el terreno del cine y en el que, al contrario de lo que sucede en la vida, es siempre la ilusión la que se impone y cobra visos de prodigiosa certidumbre en el cuadrado luminoso de la proyección.

Una y otra vez frente al ojo avizor de la cámara, los actores ensayan la escena amorosa que habrá de hacer suspirar a millares de espectadoras y provocará la peligrosa emulación de otros tantos miles de espectadores situados en las cercanías de la platea o la pullman, que para eso no hay distingos de localidades.

La mano exigente del iluminador mueve sin miramientos la delicada y graciosa cabeza de la actriz, para evitar que el sol le juegue alguna mala pasada, aumentando de volumen la casi perfecta naricilla o sembrando terribles y profundas ojeras, pronunciando los pómulos o alterando de cualquier imprevista manera la obra conjunta de la naturaleza y del maquillaje.

Luego, las indicaciones precisas del director corrigen la posición, indican la forma del abrazo perfecto, que no es el común y efusivo de la vida diaria, sino el que los ángulos de cámara indican como más efectivo y artístico.

Y, ya todo listo, queda todavía el golpe de pizarra que marcará el instante preciso en que los amantes de la pantalla tienen que posesionarse de su papel en forma capaz de contagiar a todo un público, por reacio que sea a estas manifestaciones.

Pero todo esto quedará al margen de la cámara. Con un simple desplazamiento, el ojo de vidrio no verá sino lo que ha sido previsto por el ángulo de encuadre, y la realidad saldrá inevitablemente derrotada en su "match" contra la ilusión.

Reconfortante, aunque sea él mismo ilusorio, este triunfo de la ficción sobre la dura verdad de cada día encierra tal vez el secreto de la poderosa sugestión y de la incondicional preferencia que el espectáculo cinematográfico tiene para todos los públicos.

Conseguir con el artificio algo tan alejado de la realidad, pero al mismo tiempo tan cerca de ella como para creerlo posible, ésa es la receta maravillosa que ha dado al cine su triunfo sobre toda otra forma de entretenimiento moderno.

Y convengamos en que es una receta de resultado infalible contra el tedio fatal que la rutina de la vida moderna nos provoca.



porque SUBLIME es el único traje de baño en el mundo, a la vez

MODERNO y SEGURO

Sublime, es el traje de baño que usted adoptará!

Porque dirá: con SUBLIME puedo aprender a nadar, con él, nado cómodamente ..., y tengo a la vez un seguro de vida en el agua.

Por lo tanto, Sublime es el traje de baño perfecto. Además, Sublime es una malla de confección estéticamente común.

SUBLIME..., ¡es sublime!...

Pida una demostración y usted también exclamará: ¡QUE MARAVILLOSO TRAJE DE BAÑO ES SUBLIME!

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS Y CASAS DE DEPORTES DEL PAIS

GRATIS

Remitimos el libro "Aprenda a Nadar", por el Profesor Bauza

SOLICITELO A:

MALLAS SUBLIME Alsina 934 - Buenos Aires



El día en que se inició el rodaje, nuestro fotógrafo captó esta instantánea. En ella Mentasti, Borcosque, Etchevere, Rival y Muiño.

El Club Aeromodelista Argentino de Alas prestó su colaboración. Veamos a Borcosque en el momento en que se le presenta un modelo de avión en miniatura. Con él Roberto Desirello y Salvador Impellizzeri.

Levantaron

Carlos Borcosque — crítico cinematográfico de conocida actuación en Hollywood —, como es sabido ya por nuestro público, se incorpora a las actividades de la cinematografía argentina, realizando para Sono Film la producción titulada "Alas de mi patria", y que reflejará en la pantalla el nacimiento y desarrollo de nuestra aviación.

Las gacetillas de propaganda pertenecientes al sello nos fijaron una cita en los estudios que la editora posee en la vecina localidad de Martínez y allá, acompañados por un fotógrafo, fuimos días pasados para registrar los primeros pasos de la película.

EXISTE UNA GRAN CONFIANZA

Nadie más entusiasta de lo que podrá ser la película que el propio Borcosque.

Su palabra, rápida y con ese ceceo que subraya su simpatía, nos ha contado la concepción del trabajo y su versión en celuloide.

—Haré — nos dijo —, ante todo, una película argentina al 100 por 100. Y ya lo han dicho ustedes en un reciente número de CINE ARGENTINO; pagaré con esta realización una deuda de gratitud que le adeudo a este hospitalario país, desde hace mucho tiempo.

"En cuanto al elenco artístico que me acompaña en este mi primer trabajo, creo innecesario destacar la figura de Muiño, actor en suma dúctil y que encuadra perfectamente con el personaje que he soñado para mi argumento.

"Asimismo el galán, joven que he descubierto en un café céntrico de la ciudad y cuyo nombre es Alberto Ademar, espero que brinde, en bien del éxito que busco, todos los

vuelo...

A LAS ORDENES DE BORCOSQUE COMENZO A FILMARSE LA PRIMER PELICULA ARGENTINA DE AVIACION



Una de las primeras tomas que pusieron en acción a Enrique Muiño.

cálculos y posibilidades con que me he permitido presentarlo ante la gran responsabilidad del romance."

CÓMO TRABAJA BORCOSQUE

Y luego de otras consideraciones que se extienden desde la figura más humilde hasta los colaboradores técnicos, Carlos Borcosque da la voz de la primer toma.

Coloca sus personajes tal como el guión lo requiere.

Cuando todo está listo, se detiene. Es una breve pausa donde el director coloca toda su delicada observación. Luego, la orden de ensayo que se repite dos veces y: cámara.

Borcosque, traduciendo todo el dinamismo interior, trabaja cambiando continuamente de ángulos. Y es así que en estos momentos, en el comienzo de una toma, lo vemos sentado en su silla tijera de director y, cuando la toma está por concluir, Borcosque ya no está en la silla. Detrás de la cámara se ha situado ahora siguiendo con la mirada fija y una intención de gesto contenido la acción y la palabra del intérprete que a su cargo tuvo el juego de imágenes.

ASISTIERON LAS PERSONALIDADES DE LA EDITORA

El día que se dió apertura a la cámara por primera vez para captar las tomas iniciales de "Alas de mi patria", concurrieron las personalidades de la casa editora. El señor Mentasti estuvo presente en el set durante largo tiempo y demostró un creciente interés por la marcha de las tomas.

Además, se hizo presente un compacto grupo de gentiles curiosos, que parecieron contagiarse del entusiasmo del director, que ha demostrado, además de los amplios conocimientos cinematográficos que posee, estar dotado de una pronunciada capacidad de trabajo, que puede traducirse en esta palabra: incansable.



Borcosque observa una situación que se ha de llevar a la cámara instantes después y que tiene como actor a Enrique Muiño y Alberto Ademar.

"VESTIRSE" PARA EL CINE

Continúa siendo el problema mayor de nuestras actrices. - ¿Es necesario el departamento de modas? La elegancia en la calle no tiene nada de común con la elegancia en la pantalla.

Vamos a referirnos a un aspecto de nuestra cinematografía que presenta evidentes indicios de no haber merecido hasta ahora, salvo en muy contados casos, la preocupación de los productores, absorbidos indudablemente en la tarea de mejorar los múltiples detalles técnicos de las películas, de cuyo afán de superación nos ofrecen pruebas fehacientes las últimas producciones.

Empero, ese plausible anhelo de perfeccionamiento adolece de una falla fundamental, pues suele observarse un inexplicable descuido de uno de los aspectos de innegable importancia dentro de nuestro séptimo arte, tal como lo es el vestuario, complemento lógico del espectáculo visual que es el cine y elemento indispensable para crear el "clima" exacto donde deberá desarrollarse la acción.

Quizá esta impresión ligeramente desfavorable sobre la labor, por otra parte, muy meritoria de nuestros directores cinematográficos, sea motivada por la omisión de ciertos pequeños detalles cuya suma nos da la unidad y el equilibrio de lo que valoramos como una buena película.

Tanto los fotógrafos como los técnicos de sonido mejoraron los efectos de luz y de audición en forma tal, que las películas actuales acusan ya un sorprendente perfeccionamiento; pero subsiste el problema aludido, que posiblemente escapa a la severa fiscalización de los directores por ser de naturaleza esencialmente femenina, pero que quizá por ello mismo no es pasado por alto por los miles de mujeres espectadoras, las que le asignan real importancia. De la solución de ese problema del vestuario podrá derivar esa armonía, ese ritmo perfecto, esa unidad de expresión total que compone la manifestación de arte superior que deben expresar los personajes.

¿Es menester manifestar que la valoración de ese problema escapa a la generalidad de nuestras actrices, que no prestan la debida atención a la consonancia que debe existir entre la escena que representan y la indumentaria que llevan, así como el peinado y otros detalles de la elegancia femenina? Forzoso es reconocer que aún no se ha llegado entre nosotros a coordinar con eficacia esos detalles fundamentales que dan la pauta de perfección a la que aspira y de la cual se muestra capaz nuestro cine.

EL DEPARTAMENTO DE MODAS, INSTITUCIóN NECESARIA

La carencia de un departamento de modas a cargo de personas capacitadas, compenetradas de las novedades del momento y dotadas de suficiente cultura como para vigilar la interpretación de los trajes de antaño es probablemente la causa de estos defectos. Como bien se sabe, esta importante cuestión ha sido dejada hasta ahora a criterio de las actrices, que en muchas ocasiones hacen primar su gusto personal, que a veces dista de encuadrar con el ambiente de ciertas producciones, sobre las exigencias de una labor escénica menos convencional y, por ende, más de acuerdo con la realidad.

El arte de vestir en la escena no puede sino ser dictado por personas que sean de reconocida capacidad y demuestren poseer buen criterio. Vestir bien, en estos casos, es tener en cuenta el tipo físico de la persona, poseer suficiente gusto estético — que no puede ser improvisado, sino que es producto de una serie de factores que no viene al

caso enumerar — y es, a la vez, tener exacta noción de la función psicológica que desempeña el vestido. Es coincidir con el estado de ánimo que se quiere reflejar en la pantalla, cuando se trata de situaciones estables, y es ajustarse a la condición social que se representa.

Por otra parte, bien se sabe que hay vestidos que logran hacer resaltar aspectos interesantes de una persona y que otros contribuyen a disimular, con considerable eficacia, algún defecto, con ventajas para el lucimiento personal de la actriz como para el nivel artístico de la producción.

Es por todos conocido el hecho de que la experiencia de los departamentos encargados de las modas en las distintas compañías cinematográficas extranjeras suplen con eficacia los desaciertos en que podrían incurrir sus artistas, imponiéndoles normas de bien vestir, de buenos modales, de elegancia en la acción y en el lenguaje inequívoco de las manos, que merece un amplio conocimiento de las personas que interpretan y que de por sí no pueden resolver, sin una crítica constructiva de aquellos encargados de obtener tales aciertos.

UNA CUESTIÓN QUE NO SE RESUELVE CON MODELOS

No es con modas de casas conocidas — por más acreditadas que sean — que se remedia el problema del vestir, ya que éstas sólo aspiran a colocar modelos llamativos y de alto precio, muchas veces extraños al ambiente de la escena que se desarrolla. No es posible suponer que una artista que interpreta una escena de intensa dramaticidad pueda tener ánimo para vestirse, peinarse, arreglarse las manos, etcétera, con la misma prolijidad que el que va a una recepción, a una representación teatral o a una cita con un ser querido.

Hemos visto estas situaciones absurdas infinidad de veces, en escenas de muerte, donde la actriz, después de semanas de permanencia en el lecho, lucía un peinado perfecto, una "toilette" irreprochable y una expresión contraria a la emotividad del momento, por considerar necesario salvar su prestigio de belleza, en pugna en este caso con la verdadera finalidad de su arte, al cual deben sacrificar prejuicios.

Es de esperar para bien de nuestra incipiente cinematografía, que nuestras actrices concedan toda la importancia que merece este aspecto fundamental de su labor, y que las empresas lo encaren con toda valentía, a fin de mantener bien alto el prestigio de la mujer argentina, a través del desempeño acertado de nuestras estrellas, que encarnan en el celuloide las modalidades de nuestro vivir.



CHAS DE CRUZ TIRA LA ESPONJA

A raíz de nuestra publicación anterior en la que dábamos una interpretación parece que demasiado generalizada a la amable invitación que Chas de Cruz hacía para cerrar con un copetín su labor del año, el conocido comentarista se ha sentido justamente alarmado, y ante la perspectiva de que todos sus oyentes iniciaran la marcha hacia el cine en miniatura y le obligasen a adquirir dos o tres mil bordalesas de vermouth, ha resuelto tirar la esponja, como se desprende de la carta que nos envía y que publicamos:

Amigos de CINE ARGENTINO:

¡Vive Dios!, que heme colocado en un brete terrible. A sólo veinticuatro horas de la aparición del número de CINE ARGENTINO en el que hacíais constar mi invitación a los elementos vinculados a la producción de películas nacionales, con motivo de la finalización de mis audiciones en Radio Belgrano, he recibido tantas adhesiones y tantas promesas de concurrencia al cocktail proyectado, que tiemblo ante la sola perspectiva de que la mitad de los promesantes concurran a la pequeña fiesta. ¡Me aterroriza pensar cómo estará nuestro cine en miniatura — de once localidades — si eso se realiza!... Véome obligado, podría decir por razones de seguridad pública, a modificar la invitación, y a esperar que Radio Belgrano haga un cine más grande... Quiero dar empleo, sin embargo, a la iniciativa... El cocktail será en honor de los elementos del cine nacional que en forma tan eficaz colaboraron con Gloria, Loretta y conmigo en el transcurso del año... Soffici, Delia Martínez, Irma Córdoba, Amadori, Moglia Barth, Luis Sandrini, Celia Gámez, Alicia Vignoli, Chela Cordero, Nuri Montsé, Tito Lusiardo, Manuel Romero, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Rosita Contreras, Nedda Francy, Arturo S. Mom, Malisa Zini, Paulina Singerman, Delia Garcés, Floren Delbene, Alberto Gómez, Ernesto Raquen, Fernando Borel, Pedro Maratea, Amanda Ledesma, Mecha Ortiz, Inés Edmonson, Miguel Gómez Bao, Angel Magaña, Olinda Bozán, Pedro Quartucci, Elsa O'Connor, Elena Lucena, Aída Ollivier, César Ratti, Anita Lang, Pedro Laxalt, Delia Codebó, Tito Davidson, June Marlowe, etc., etc. Quedan, sin duda, otros nombres de elementos que, en forma desinteresada y cordial, utilizaron, a nuestro requerimiento, el micrófono de L R 3. A ellos estará dedicado el cocktail del jueves 15. A ellos y a quienes mi memoria no ha retenido...

Ruégoles hagan la aclaración correspondiente... Y pueden agregar que la fiesta completa se realizará algún día... El 15 de enero del año próximo reapareceremos... Si para esa fecha el cine es más grande..., haré la inauguración cumpliendo...

A TRAVES DE SUS ULTIMAS INTERPRETACIONES OSCAR VILLITA VA DEFINIENDO SU PERSONALIDAD EN LA PANTALLA LOCAL

Las últimas interpretaciones que ha realizado en la pantalla local Oscar Villita permiten asegurar que el simpático intérprete va definiendo su personalidad, acercándose a la meta donde se consagrará como un intérprete de valores positivos.

De espíritu inquieto, de gran simpatía personal, contó desde su iniciación en las tablas con el apoyo del público, que sabe valorar las condiciones interpretativas de los artistas que en breve tiempo demuestran su capacidad, estimulándolos con sus aplausos.

Oscar Villita es un actor que en la actualidad mantiene por prestigios su puesto de galán cómico, y su figura es cotizada en los elencos de las temporadas oficiales, en la capital federal o en las provincias, donde el público siente por el popular actor viva simpatía.

Actor de vis cómica eficaz, de ocurrencia siempre oportuna, muy amigo del agregado de cosecha particular, realza sus interpretaciones con la espontaneidad de su gracia, poniendo en los personajes festivos su personalidad, que es el principio de autoridad que engrandece la labor de los artistas. Y como el espíritu de Oscar Villita no envejecerá nunca, será el galán cómico de la eterna simpatía. Es gracioso y oportuno. Sabe aprovechar las circunstancias para colocar el chiste que brota de sus labios espontáneamente. La cuerda artística que desde hace años viene pulsando no es de las más propicias al éxito fácil cuando el actor no dispone, como en este caso, de esa alegría comunicativa y fuerza expresiva que, realzando la labor del artista, la facilita enormemente.

DEFINIENDOSE



En el cine, como decíamos al principio, Villita viene destacando su personalidad, animando personajes con la pericia del que ya se ha experimentado, permitiendo vaticinarle triunfos que le darán popularidad intensa.

En la actualidad filma bajo la dirección de Demare una producción que con el sello Río de la Plata conoceremos en el curso del mes de febrero, en la cual, a juzgar por los informes de la dirección de referencia, tendrá el papel decisivo que lleve al definitivo triunfo al simpático actor, que por sus méritos adquiridos en muy buena ley merece la consagración rotunda.

Con esto el público habrá ganado un intérprete más, que seguirá su actuación poniendo de su parte todo su entusiasmo para retribuir el apoyo que éste le dispensa.

Actores que ponen al servicio de sus interpretaciones toda la fuerza de su entusiasmo son los que necesita el cine local. Villita, enamorado del séptimo arte desde que éste comenzó a tomar gran impulso, fué ganándose un puesto que a medida que se le confían nuevas interpretaciones lo va refirmando.

Tiene condiciones bien probadas para labrarse un porvenir. Depende de la suerte que le acompañe en el futuro. Si se sabe aprovechar la modalidad de este eficaz actor puede proporcionar al cine interpretaciones felices en la cuerda que él domina.

Galanes cómicos con simpatía y autoridad, y experimentados en la escena, está reclamando nuestro cine. Bien puede ser Villita una de esas figuras que pronto adquieren popularidad.

COMENTANDO A UN COMENTARISTA

AVILES TENDRA QUE DESCUIDAR EL CUIDADO DE SU ELEGANCIA PARA MANTENER LOS H. P. DE SU IMPONENTE "CARRO"

A bordo de su sensacional auto. Adolfo R. Avilés se entrena para intervenir en los "midget".

Nos disponíamos a cruzar la esquina de la redacción, cuando un imponente vehículo nos cubrió por un momento la luz del sol.

Asombrados, porque sabíamos que por ese lugar no pasa ninguna línea de ómnibus ni de bañaderas, nos disponíamos a comprobar la calidad del plesiosauriesco vehículo, cuando un saludo amistoso transformó en estupor nuestra primitiva sorpresa.

Era nada menos que Avilés Adolfo R., quien a bordo del imponente automóvil nos daba los buenos días.

Demás está decir que requerimos de inmediato el concurso de nuestro cuerpo de fotógrafos para que tomara nota del hecho y nos permitiera luego contar la cosa sin temor a que se nos acusara de exagerados, porque en realidad el nuevo "carro", como dicen los yanquis, que el popular comentarista y crítico cinematográfico acaba de adquirir, excede en sus proporciones a los inventos más famosos de los pescadores aficionados capaces de transformar una mojarrita en la ballena de Jonás.

Avilés se manifiesta encantado de su nuevo equipo rodante, pero como ninguna dicha es completa en este lacrimógeno valle de la vida, lo preocupa el hecho de que se ve obligado a descuidar un tanto el cuidado de su elegancia personal, porque la barbaridad de caballos que tiene en su interior el aparato le consume hasta la última gota de bencina destinada a la atención de su variado guardarropa.

•

Haciendo una inspección ocular. El conocido comentarista se despacha en técnico sobre las bondades de la criatura.



UNA ANECDOTA DE PAQUITO

UN ANDALUZ, UN COLECTIVO, Y UN SUSTO

■ El popular intérprete, convertido por necesidad del argumento "Por el buen camino" en colectivero, pasó un momento de apuro que siempre recordará.

♣

La Productora Río de la Plata presentó hará dos años una película que se tituló "Por buen camino", donde Olinda Bozán y Paquito Busto eran los encargados de las partes cómicas.

Un día el director ordenó filmación en la Diagonal Roque Sáenz Peña y Esmeralda, filmación que debía realizarse a las tres de la tarde para aprovechar el tráfico intenso automovilístico, y la gran afluencia de peatones que circulan a esa hora por la diagonal. La cámara fué a ser convenientemente tapada para despistar al público, y si los actores seguían las indicaciones del director las tomas se realizarían muy bien. Paquito, dirigiendo un colectivo, debía arrimar el vehículo al cordón de la vereda, y, siempre en marcha lenta, le diría unos piropos a Olinda, que ufana transitaría por la vereda de la gran arteria.

Dieron orden de comenzar el rodaje y Paquito pone en marcha el colectivo, con tan mala suerte que casi atropella a un señor que, acompañado de dos de sus hijas, cruzaba la calle.



BUSTO MAYUSCULO

El buen padre de las dos churrascas, al decir de Paquito, al verse casi encima el colectivo la emprendió a bastonazos con el pobre auto, bastonazos que también llegaron al colectivero improvisado. La gente, al oír gritar al señor, corrió hacia el lugar, y hubo necesidad de suspender la filmación.

A la media hora volvieron al lugar donde había que filmar, dispuestos a comenzar el rodaje abandonado. Nuevamente pone Paquito el auto en marcha. Llega hasta la próxima esquina. Un andaluz, con cara de pocos amigos, hace señas a Paquito para subir, y éste, por hacer un chiste, frena; sube aquél al coche, donde luego debía pasar el momento más amargo de su vida.

A partir de este instante, Paquito arrima el coche a la vereda, y tal cual se lo exigía el argumento, comienza a decirle piropos a Olinda, que ya se hallaba caminando, cumpliendo su cometido. El andaluz de marras, que, por lo visto, tenía prisa, desde el fondo del coche le decía a Paquito:

—Oye tú, perjenio. ¿Es que me va' yevar a conocé la ciudad? Malage, anda y echa pa' lante, y deja a esa gachi, que, como yo empiece a decirle cosa, los úrtimos días de Numancia van a parecé una kermés comparao con lo que aquí va a sucedé.

Pasó un instante. El andaluz vió bien a Olinda Bozán, y, desde ese momento, no pudo con su genio, dirigiendo a la actriz una lluvia de piropos:

—Olé tu cuerpo serrano. Te voy a comprá un sombrero como el de Rasputín. Ties unas redondeces y unas morbideces que, siguiendo tu cuerpo, se me acaban las eses. M'as dejao atolondrao, achuchao y escalofriao. Mi arma, ¿qué había en er paraíso cuando te dejaron salí pa este valle de lágrimas y de manzanilla?

A estas alturas, Paquito Busto, obedeciendo a una seña convenida de antemano con el director, debía llevar el colectivo a la vereda y de un tirón hacer subir al auto a Olinda. Cuando el andaluz vió que el coche andaba sobre la acera desparramando a los transeúntes, se quiso morir.

—¡Pero, malage, atolondrao! ¡Quitarse de ermedio, que este tío se'a vuerto loco! ¡Socorro!... ¡Para, pequeño!... ¡No, no sigas por ahí, que esa es la puerta del subterráneo, y vamos a bajar las escaleras, como por un tobogán, con colertivo y tó...!

A todo esto, Paquito, sin hacer caso de los gritos del andaluz, que más que gritos ya eran los alaridos de un tipo que sabe que tiene de vida lo que dura el canto de un gallo, seguía por la vereda, y, por si esto fuera poco, tomó la contramano, formando un zafarrancho tal, que, para organizar luego el tráfico, la policía necesitó media hora.

Cuando el colectivo paró, porque ya habían tomado todas las escenas, el andaluz se tiró de él como quien se tira de un quinto piso escapando de un incendio. Echó a correr con una velocidad tan grande, que a las dos cuadras cayó exhausto, sin fuerzas para volver a ponerse de pie. Los ayudantes del director siguieron al pobre, lo recogieron y le dieron ánimo, explicándole que todo cuanto había sucedido era para filmar una película, que todo estaba preparado de antemano.

Se estaba reponiendo del susto mayúsculo el andaluz, cuando vió avanzar el colectivo manejado por Paquito, y ya no hubo más tranquilidad para el héroe de esta jornada. Fué suficiente que viera aparecer el coche que tan mal momento le había proporcionado, para que echara a correr nuevamente y se perdiera en el laberinto de calles que cruzan la primer diagonal argentina.

Fernando Borel y Perlita Mux, en un momento de la transmisión.

UNA DEUDA

LA RADIO ES AHORA QUIEN QUITA AL

Cuando el cine quiso enriquecer el mundo de sus imágenes con nuevas incorporaciones, halló campo propicio para sus búsquedas en la radiotelefonía.

Reclamadas las figuras, no sólo con contratos estimables, sino con la certeza de labrarse un porvenir mejor y distinto a aquel que se puede dar formas parapetados detrás de un micrófono, las deserciones fueron repetidas y valiosas.

El cine iba ganando voces familiares al público y apartaba imágenes nuevas. Y así vimos cómo tomaban impulso, nunca imaginado, elementos que, de no aparecer la cinematografía en todo su auge, debían estar condenados a un plano de actividad reducido.

Y, como lógica consecuencia de este movimiento, la radiotelefonía, que se situaba en considerable desventaja, trató por todos los medios de detener el traspaso.

Y, hoy, los que tienen en sus manos la responsabilidad de una industria tan importante han visto un camino solucionador.

Y, además de verlo, han comenzado a andarlo con el afirmado propósito de reconquistar viejos lauros, y de paso volver a tener esas voces como números bases de programaciones especiales.

DÍAS PASADOS EN RADIO PRIETO

Nos lo comunicaron telefónicamente:

—En Prieto — dijo la voz (posiblemente de una chica entusiasta del cine y la radio) — se reunirán algunas figuras de nuestra pantalla. Creo — prosiguió — que la reunión tendrá lugar a eso de las 21 horas.

En posesión del detalle, con media hora de anticipación estábamos en el amplio *hall* de la popular broadcasting, esperando que las imágenes de nuestra cinematografía dieran la razón a la chica que confidencialmente había colaborado con nosotros.



Otra pareja cinematográfica incorporada a la radiotelefonía: Mecha Ortiz y Floren Delbene.



Poco antes de comenzar la transmisión por Radio Prieto. Esperan en una sala Pedro Quartucci, Delbene, Zini, Borel, Mux, Discépolo y Tania.



Un brindis de tres. Pedro Maratea reunió a Yago Blass — que tuvo a su cargo esa noche un ingenioso reportaje — y al director artístico Roberto Gil.

QUE SE COBRA

CINE ELEMENTOS DE POPULARIDAD

Y efectivamente.

Primero fué el director artístico de la emisora, Roberto Gil, quien se hizo presente charlando animadamente con el "gran" Fernando Borel. Luego, la diminuta y gentil Delia Garcés, y poco más tarde el galán Pedro Maratea. Inquirimos, entonces, a un empleado, y su respuesta fué la siguiente:

—Esta noche se ha citado a mucha gente de la cinematografía. Se inaugura una audición. Creo que es la que animarán Fernando Borel y Perlita Mux.

Continuando nuestra espera vimos cómo aparecieron Pedrito Quartucci, Mecha Ortiz, Tania, Discépolo, Floren Delbene, Perlita Mux, Yago Blass y Vázquez Vigo. Nos olvidábamos destacar que al frente, con paso marcial, iniciaba la caravana Barberá, comentarista de la casa, que tuvo, momentos después, a su cargo la presentación de las imágenes a través del éter.

LAS PAREJAS QUE ACTUARÁN ANTE EL MICRÓFONO

Y así, a través de la presentación, nerviosa y rápida, donde se iban sucediendo en una simpática confusión, nombres, chistes, anécdotas, triunfos y otros ingredientes afines, nos hemos enterado que Prieto presentará a sus oyentes parejas cinematográficas. Y entre ellas, dos que han de conquistar la atención de los amigos de la radiotelefonía desde el primer instante de trabajo. Son ellas las que se formaron con estos nombres: Mecha Ortiz - Floren Delbene, Pedro Maratea - Delia Garcés.

Una vez concluída la presentación se pasó a una de las dependencias de la casa, donde, en derredor de la mesa amiga, que siempre existió en esa popular broadcasting, se sirvió una copa de champaña (una para cada uno). Y allí nuestro fotógrafo, al igual que en la sala de transmisión, captó algunas escenas interesantes que ofrecemos al lector seguidamente.

•

El grupo visto desde otro ángulo. Son Yago Blass, Maratea, Garcés, Borel, Fort, Mux y Caus.



DIVAGACION DE VERANO,



El verano, con su sol cayendo a pique sobre los mortales, será una excusa a mano para que los artistas de nuestra cinematografía traten de eludir el encierro — y la preocupación — del set y busquen la tangente que el ferrocarril tiende directamente hacia las ciudades balnearias, puntos de concentración de la elegancia y reposo.

En esas ciudades, donde la rambla es un motivo de esparcimiento — máxime a la hora clásica del atardecer —, nuestros galanes, de impecable elegancia veraniega, hallarán con facilidad la huella del paso de la diminuta viajera que tras de una sonrisa se perdiera en la lejanía (la moda, que trajo zapatitos con suela de corcho facilitará la búsqueda). Y nuestras hermosas y gentiles actrices, también, por playas y ramblas, irán poniendo la sucesión de un encanto repetido, despertando Otelos y Yagos que adivinamos detrás de cada casilla con el ojo alerta y fijo, como de buho.

Pero, ¿y si a los productores se les ocurriese llevar las cámaras hacia las playas, como ya lo han hecho los de la E. F. A., qué pasaría? De cualquier manera, la malla sería lucida por nuestras chicas, ya al elegante paso del recorrido matutino, o bien semisumergida en el agua entrecortada por el relieve manso de las olas.

Y, a pesar de haber entrado ya Dios Verano, en esta doble página presentamos, a manera de cuadro de honor a la intérprete Susy Derqui, que gentilmente posó para CINE ARGENTINO, adelantándonos cómo será ella en una playa contemplando, además de lucir su hermosa silueta, el vuelo sesgado de un pato silvestre que, tras de apresar un pez, busca la proa de una barcaza abandonada para dar curso al rústico, pero sabroso almuerzo.

Y así, como es el deseo de la misma Susy y tal como nuestra placa la captara, la presentamos a nuestros lectores con la promesa formal de que serán muchas las actrices de nuestra cinematografía que irán ilustrando páginas como éstas, presentando modelos — todos los modelos existentes — de mallas.

Y si alguien hubiere, que no faltará, capaz de encontrar un tanto gongoriano e incomprensible lo que antes escribimos, acháquelo al efecto conjunto que la temperatura y la achicharrante prestancia de la gentil modelo, no pueden menos que haber operado en el cronista, condenado al suplicio de Tántalo de hablar de las playas en pleno asfalto porteño.



EN PRIMAVERA

Así como decía el poeta: "Cómo se ven más claras las estrellas...", nosotros podemos decir: "Cómo apreciamos el valor de las playas desde la marcha sincronizada de la oficina...".

Cómo apreciamos eso, y cómo lo envidiamos. Por eso se justifica esta divagación de verano en primavera, que en la presente doble página brindamos a nuestros lectores, ilustrada con una ampliada silueta de la actriz cinematográfica Susy Derqui, que ha tenido la gentileza de posar ante el lente super sensible de la máquina de nuestro chasirete.

¿VALDRA UN MILLON...?

Para actuar en "Alas de mi patria", Carlos Borcosque ha descubierto una nueva figura que causará sensación. Alberto Ademar se llama este galán, que se incorpora a la cinematografía con un rol de responsabilidad.

A medida que la cinematografía argentina va adquiriendo los caracteres de gran industria, la conquista de adeptos se sucede en forma extraordinaria. Una preocupación intensa se observa en los productores, directores y gente que dirige los destinos del cine, tratando de descubrir nuevos actores. Gente joven que pueda aportar a la pantalla la corriente renovadora de valores.

Carlos Borcosque, inteligente comentarista de cine, hombre de inquietudes extraordinarias, ha comenzado a dirigir su primer película entre nosotros. Para completar su elenco necesitaba un galán que, además de poseer ciertas condiciones en materia deportiva, tuviera el físico que reclamaba el papel. Entre los actores conocidos no había uno que pudiera adaptarse al personaje. Y si lo había, éste, por compromisos adquiridos con otra editora estaba impedido de aceptarlo.

Carlos Borcosque, desde ese momento, se dedicó a recorrer teatros, cines y lugares de diversión donde se aglomera la gente, tratando de localizar un hombre que el "physique du role" encuadrara perfectamente en el personaje por él descripto. Este hombre, un buen día, apareció en un café.

El director lo observó detenidamente. Contempló sus gestos y ademanes, y, sin darle tiempo, rápidamente lo increpó para comprobar si en la reacción el galán en ciernes tenía energías suficientes como para sostener una situación violenta.

De no mediar la rápida intervención de unos amigos el galán, que se había molestado por todo lo que Borcosque le había dicho, casi insultándolo, para comprobar "si tenía nervios", se van a las manos, y, naturalmente, el que llevaría la peor parte era el inquieto director por la enorme diferencia de físicos.

Borcosque, apresurado, le decía — viendo que el presunto galán tomaba una silla con ánimo de revolearla — no tire, amigo, que es usted mi hombre.

—Soy su hombre aquí y en cualquier parte, pero para rompernos el alma. A mí nadie me provoca.

Los amigos aclararon el lío, y a partir de ese momento ingresó a la cinematografía Alberto Ademar, que tiene físico y nervios como para sufrir en cualquier instante una reacción y emprenderla a trompis con quien se presente.





La agraciada estrellita cinematográfica Delia Garcés se muestra en una pose exclusiva para las lectoras de CINE ARGENTINO, con un sencillo traje sport, realizado en lanilla blanca, con aplicaciones en color azul cielo, zapatos y sombrero al tono.

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH.

ATENCION DE

Cine Argentino





Elsa O' Connor

FOTO WILENSKI



Pepe Iglesias, el popular Zorro, presenta para los lectores masculinos de CINE ARGENTINO un modelo de vestimenta que realza la silueta del ciclista, y brinda mayor relieve de atracción.

Pantalón de rigor; franela gris, camiseta sport verde claro, son los detalles más destacables del conjunto.

Mantener la línea y al mismo tiempo el equilibrio es una hazaña que preocupa seriamente a los elegantes del momento, ante el repentino auge del deporte ciclista.

Pepe Iglesias, el popular "El zorro", ha creído encontrar la solución del problema, y como espíritu generoso y deportista, se apresura a brindarla con carácter de exclusiva a los lectores de CINE ARGENTINO.



"A veces — nos dijo Pepe Iglesias — saco este modelo de tres ruedas. Pero, por la velocidad, suelen pasar percances como el que veis. Frente a frente con la autoridad (¡qué lindo título para una película!)"

De la Elegancia en dos y tres ruedas

Cuando, telefónicamente, queremos saber a qué hora nos puede recibir Pepe Iglesias, "El zorro", nos atiende un hispánico de habla misteriosamente cerrada. Algo así:

—Elniñusiseñuresnunseñuresquierenostedesdicirdepartedequiénlehablanalniño?

Alcanzamos a entender eso de "de parte de quién", y acoplamos el clásico:

—De CINE ARGENTINO.

—Voy a ver...

Al momento aparece en el hilo mágico la voz familiar de "El zorro." Breves saludos y luego una aclaración:

—Muchachos... Hola... Hola...

—Hable...

—¿Qué tal los atendió el español de servicio?... ¿Bien?... ¿Fué atento?... Miren que es un mucamo que tengo a prueba... Ustedes me pueden orientar, ¿no es verdad?...

Dejamos constancia de la bondad de los servicios del hombre de servicio, y Pepe quiere asegurarse bien:

—¿Se nota mucho que es español?...

—¡Sí..., cómo no!... A la legua y media...

Suena entonces una estridente carcajada.

—¿Qué pasa, "Zorro"?

—Nada, hombre, nada... Es que, desde hoy, yo hago de gallego cuando tomo el aparato; después me llamo a mí mismo: *Niño..., niño... Lu llaaman......* Yo vengo, y listo... Hecha la importancia...

—Oiga, "Zorro", en serio... Tenemos necesidad de su colaboración...

—No puedo... Salgo inmediatamente para Palermo... Me espera la bicicleta. ¿No saben?... Todos los días hago una sección de "pedalismo"...

—Allá vamos nosotros también...

—No los voy a llevar... Es inútil... Mi bicicleta no es un tándem.

—Iremos por otro motivo. Lo esperamos allá, cerca del lago...

—Allí estaré yo, dando vueltas... Hasta luego... Pero esperen... Los voy a hacer saludar por el mucamo... A ver cómo sale otra vez...

Preferimos cortar, para salir rumbo a Palermo, lugar de la cita, con el fotógrafo a la diestra.

LA ELEGANCIA SOBRE PEDALES

Lo encontramos a "El zorro" dando vueltas por callejuelas que cortan un hermoso prado. Nos saludó desde lejos y, después, como un avezado corredor, a pesar del prototipo de máquina de paseo, se acerca a gran velocidad. En vez de detenerse, sigue de largo. Repite el juego varias veces, hasta que se detiene.

—¿Para qué me querían, "cineargentinistas"?...

—Para que usted, aprovechando su vestimenta de bicicletero, nos hablara de la elegancia masculina puesta sobre pedales...

—No..., si eso está muy claro, muy claro... Bueno, pero abreviando, escuchen... Si la bicicleta es hermosa (y el ciclista ídem de ídem, más ídem igual a ídem), entonces, es lógico que la preocupación le asalte a uno en materia de vestimenta. Y, ya ven ustedes. Ven y miran, lógico está. Este es un pantalón de rigor en franela grisácea (vulgo, gris). Acompaña y entona una delicada camiseta sport de color verde claro. Se arma así un todo, complementado con uno y otro objeto, donde la armonía de los colores (señores, que dije armonía de los colores) destaca aún más la silueta pedaleadora del ciclista (bicho que está de moda, pese a las ordenanzas municipales, a los automovilistas y a los peatones).

"Y yo podría relatarles ahora los repetidos modelos de vestimenta que poseo para esta misión vespertina (vespertina quiere decir de tarde, después de la mañana y antes de la noche).

"Pero prefiero silenciar los ricos modelos que las chicas palermitanas tienen oportunidad de verme calzados, cuando mi silueta irrumpe, orgullosa, por estos lares. ¿Entendieron?..."

Y, sin aclarar más, empujó "jovialmente" la máquina, pegó un salto y se situó en el asiento gallardamente.

Viró a la derecha.

Y se perdió detrás de los árboles frondosos y por los caminos que sesgan un hermoso prado, color de su camiseta.

Y cuando camino de vuelta vamos en busca del colectivo que nos devolverá a la redacción, nos interrumpe el propósito un chico de escasos siete años de edad. Nos cruza al paso para hacernos una pregunta:

—¿Era "El Zorro" al que ustedes retrataron?...

—Sí...

—¡Qué lástima! — dice, haciendo un gesto significativo —. Quería preguntarles cómo "hace" para "hacer esas cosas"...

Y sin otro agregado, se pierde.

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE ★ CINE ★

P O R
CLAUDIO FROLLO



¿Quién es, ante todo, esta mujer cuyo nombre se escuda tras de este seudónimo, mitad griego, mitad francés? En primer lugar, una desconocida en la cinematografía. Una de las tantas que habitan cada casa de Buenos Aires en donde se incuba una artista de cine... Pero tiene un "yo" tan personal, hay tanto matiz en su psicología, tanta condición *primaria* indispensable, tanto atractivo cambiante en su expresión artística, que merece una señalación especial a la consideración de quienes andan al atisbo de la *vedette*...

Pero, ¿qué es una *vedette?*

Según nuestro saber, es todo lo que hay de más *simple* y de más *indefinible* en el mundo cinematográfico y a veces teatral, contemporáneo.

Todos tienen el sentimiento de esto; pero nadie podría hacer presente la idea, con lógica precisión. Todos se dan cuenta de que la *vedette* cinematográfica no es lo mismo que la artista dramática; pero, ¿en qué consiste precisa y justamente esa diferencia?

La *vedette* ha de tener todas las cualidades de una artista

MIRTHA GAUD, UNA VOLUNTAD

dramática y, *además*, ha de poseer muchas otras. Ha de tener una proyección de sentimientos *personalísimos y originales*. En una palabra: no bastará que se desempeñe bien en *tal* o *cual* papel, sino que ella ha de representar *su* propio papel.

La *vedette* es, pues, en definitiva, un *símbolo*...

Y bien: todo esto que acabamos de consignar es un marco que *corresponde y encaja* en la figura de Mirtha Gaud.

UN DESEO VOLUNTARIOSO

Detrás de ella está su deseo voluntarioso como el de aquella Federica, que tan bien retrató Eugen Zabel en su "Novela de una emperatriz"...

Mirtha Gaud es una mujer que nació para ser artista. Artista de cine. A los seis años era ya objeto de admiración y de aplauso, al recitar las páginas de bronce y de oro de los grandes líricos de nuestro idioma y de nuestra América: Darío, Gutiérrez Nájera, Martí, Almafuerte, Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Zorrilla de San Martín, Lugones...

Acerca de sus interpretaciones como recitadora, perfectamente autodidacta, la crítica ha dicho de ella:

"Mirtha Gaud pone en sus recitados una extraña, una misteriosa comprensión que está más allá de las palabras"...

Cinematográficamente considerada, esta mujer posee dos condiciones interesantísimas: *elegancia* y *saber moverse*.

La hemos visto vestir el *jlanis* clásico de púrpura y azul, y parecía una verdadera ateniense; irradiaba un porte de aristocracia haciendo la milady de Winter; y en la plaza de Gréve hubiera bailado como una gitana, de la cual la propia Marie Quatrelivres o Guillemette Maugerepuis habrían hecho lenguas...

Mirtha Gaud es un temperamento dúctil, ágil, flexible, comprensivo y humano...

—A mí me gustaría encarnar personajes que tengan un soplo de humanismo dramático y profundo — nos ha dicho, para agregarnos luego —: Personajes que estén dominados por ciertas pasiones amorosas de índole general, que como *Anna Christie* y *Susan Lenox*, por ejemplo, permitan una profundidad psicológica de límites insospechados, pues ahí es donde se *puede crear*...

Así nos ha hablado Mirtha Gaud, una mujer de imaginación ardiente, de ánimo esperanzado, que sabe qué es lo que quiere y hacia dónde va.

ENTUSIASTA Y APASIONADA

Al ver el entusiasmo que Mirtha Gaud pone en sus sueños y en sus esperanzas, no hemos podido por menos que acor-

darnos de las palabras sabias de aquel gran maestro de juventud que se llamó José Ingenieros y que decían:

—*Sin entusiasmo no se sirven hermosos ideales y sin osadía no se acometen honrosas empresas. Un joven excéptico está muerto en vida para sí mismo y para la sociedad. Un entusiasta expuesto a equivocarse es siempre preferible a un indeciso que no se equivoca nunca. El enamorado de un ideal es una chispa: contagia a cuantos le rodean el incendio de su ánimo apasionado.*

Mirtha Gaud parece que fuera una *sacerdotisa del entusiasmo apasionado*; vale decir, de la juventud encendida de optimismo... Nos decía las otras tardes, cuando, sin saber que le estábamos escarbando el espíritu para esta segunda nota de "En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine", mostraba el alma en la confidencia cordial de una cháchara serena, que tenía en el fondo una sutileza de amargura:

—Mi enfermedad por la lectura ha hecho que me enamorase de muchos personajes hasta su identificación. Uno de ellos es, por ejemplo, *Isabel Croft*, la figura central de la preciosa novela de Zona Gale, titulada *"La timidez de Isabelita Croft"*; esa mujer huraña, arisca, esquiva y recelosa, que va cambiando gradualmente para convertirse luego en una mujer atractiva, simpática, sociable y cariñosa...

Y, luego de una pausa, en donde Mirtha Gaud parece contar las nubes que pasan, nos agrega:

—Otra figura femenina que siento de una extraña manera

> Respondiendo al creciente favor que sus lectores le dispensan, CINE ARGENTINO ha enriquecido el acervo de sus colaboradores con la incorporación de Claudio Frollo, prestigioso y cotizado "croniqueur" de nuestra ciudad, a cuya pluma se deben muchas crónicas sensacionales aparecidas en diarios y revistas porteñas en la última década.
> Con carácter exclusivo para CINE ARGENTINO ha iniciado una serie de notas, que, bajo el título general de "En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine", le permitirán poner su sentido periodístico en una tarea tan apasionante como descubrir la oculta vocación de muchas mujeres que alientan, y a veces con sobrado fundamento, el ansia de triunfar en el cinematógrafo.

es *Salambó*, el personaje de la novela que lleva su nombre, y que Gustavo Flaubert creó con fuerza plástica maravillosa; o *Rodopis*, la aventurera tracia, cuñada de Saphó y madre de Kleis; o *Inger*, ese estupendo tipo que pinta Hamsun en "Germinación"; o *Amalia*, de Mármol; o *María*, de Isaac...

Y LLEGARA UN DIA...

Mirtha Gaud comunica emoción a su palabra. Es sugestiva. Atrayente. Inquieta. De una subjetividad lírica que es su elemento substancial. Por *sobre todo, cree en ella* con una fe ancha de playa...

Hablando sobre el cine, sobre los personajes femeninos de ayer y de hoy que merecen su fervor, sobre las posibilidades

EXTRAORDINARIA AL SERVICIO DE UNA INTELIGENCIA



de realización de su viejo ideal, toda ella se transfigura en una obediencia íntima, que alcanza el límite de su voluntad evidentemente fuerte.

Mirtha Gaud tiene alma novelesca y apasionada. Piensa que los días nuevos se consumen alumbrando las cenizas de los días que murieron, y, aunque le parece un poco bárbaro eso de aventar cenizas, a estar a sus propias palabras, ella piensa que sus esperanzas pueden tener un día el despertar que se merece.

Por eso, Mirtha Gaud dice siempre, como una afirmación de su optimismo, los versos del carioca Paschoal Carlos Magno, que es uno de sus poetas preferidos de hoy:

¡Has de vir como a morte!
¡Has de vir como vem o fructo
despois da flor!...

Y ojalá fuera así. Nos quedaría a nosotros la satisfacción enorme de haberla señalado...

(Fotografías ANNEMARIE HEINRICH - Vestidos de "CASA MUSSO")

PARA LA FICHA

Nombre y apellido: Mirtha Gaud.
Estatura: 1.65 metros.
Peso: 58 kilos.
Cintura: 70 centímetros.
Cutis: Blanco.
Color de los ojos: Negros.
Color del cabello: Negro.
Deportes que practica: Remo, natación, esgrima.

José Mazzili tiene a su cargo en "Campeón por una mujer" un importante papel, que le permitirá reeditar algunos aciertos pasados.



Iván Caseros, personaje central de la película, en una interesante toma.

UN ROMANCE SENTIMENTAL-DEPORTIVO

HECHO IMAGEN POR

NURI MONTSE e IVAN CASEROS

■ En los estudios que Cinematografía Valle posee en la calle Gavilán, y por cuenta del sello Metropolis, comenzó, hace tiempo ya, el rodaje de la película "Campeón por una mujer", cuyos papeles centrales fueron confiados a Iván Caseros. Nuri Montsé, José Mazzili y Juan Ortín.

De acuerdo a los planos trazados, la película debía buscar su toma final de manera acelerada, pero primero ciertos inconvenientes por parte del gabinete de sonidos, luego el fatal accidente automovilístico acaecido en la localidad de Tres Arroyos y donde el extinto deportista Fermín Martín cayera para siempre y por último una enfermedad repentina del protagonista Ivan Caseros, privaron la cristalización de todo proyecto.

La película está paralizada y se espera poder continuarla apenas el estado de Caseros permita a éste someterse a la pesada labor de filmación.

UNA PELICULA JUVENIL

"Campeón por una mujer" será, sin duda, una producción juvenil.

El argumento y los intérpretes se complementan perfectamente para darnos acabadamente este tipo de película que goza siempre de un público adepto que las sabe valorar con su sincero apoyo.

S pondrá en el cuadro — seguramente en los comienzos de la futura temporada cinematográfica — sin más propósito que el de hacer pasar una hora entretenida a la platea y presentando el esfuerzo de su entusiasta director, Gershach, que en otras producciones demostrara poseer cualidades para asumir la delicada misión de realizador.

Las situaciones de "Campeón por una mujer" suceden en el campo deportivo (automovilismo y box), y es allí donde Iván Caseros, que es en realidad un consumado atleta, inspirado por el amor de Nuri Montsé, logra llegar a la conquista de un sueño.

PESE A LA MALA SUERTE, LA PELICULA SE HARA

"Campeón por una mujer", como lo dijimos, es una película que se ha interrumpido por un exceso de mala suerte.

Pero, como el entusiasmo es mucho y la confianza del éxito es más, la producción ha de seguir dentro de pocos días su ritmo. Y es así como ya se han armado costosos decorados y se ha conseguido el automóvil "doble", que ha de suplantar al famoso Mercedes que se destrozara en la competencia de Tres Arroyos.

CON LA PROTAGONISTA DEL FILM

Nos hemos encontrado con Nuri Montsé, la intérprete rubia de la película, y adelantamos a nuestros lectores el cambio de impresiones mantenido.

—De todo cuanto ya se ha realizado en los estudios Valle, de la producción, yo estoy encantada —, nos dijo Nuri —. El director pone en la construcción toda su humana preocupación y lo que es más, confía en que se podrá brindar al público una versión correcta

de un film cuya calificación bien puede ser la siguiente: juvenil.

"Lo único que se debe lamentar es la demora que se va sucediendo a causa de causas que ya son del dominio público.

"Primero fué una enfermedad de mi camarada de trabajo Iván Caseros. Luego el luctuoso accidente de automovilismo, y ahora, cuando todo hacía suponer que se comenzaría con nuevos bríos, otra vez Caseros se halla indispuesto.

"Está internado en un sanatorio a raíz de una infección contraída en una pierna por culpa de un accidente de tráfico.

"Francamente, peor suerte no pudimos haber tenido.

"Pero es de esperar que terminen estos inconvenientes y "Campeón por una mujer" llegue a su fin lo antes posible.

—¿Está usted contenta con su papel?

—Mucho. Y confío que en esta película lograré el éxito que aun no he conseguido en mi corta actuación cinematográfica.

Es en este momento que tratamos de disuadir esas ideas familiares ya en Nuri Montsé. Apelamos al eterno disconformismo artístico, que es una manera especialmente sana de una poderosa razón de actividad: la superación.

—Pero no por ello es lógico querer imponer este disconformismo en lugares que no tiene aceptación. Tales como en las interpretaciones de la reporteada que, en lo que respecta a ella en otros films, logró satisfacer los cálculos más exigentes de dirección. Inclusive fonogenia y fotogenia.

Y es entonces que Nuri se desata en un mar de palabras:

—Sí, señores...; estoy desconforme. No ya por pose. Quisiera que se me interpretara. Yo estoy frente al mismo problema del atleta que vence en la contienda, pero que hubiera podido vencer mejor. Con más soltura... con más facilidad... pero... lucho, aun venciendo contra un factor que no le favoreció totalmente: la suerte. Espero tenerla en "Campeón por una mujer". Confío que mis esperanzas se cristalizarán plenamente.

—¿Seguirá haciendo cine?

—Sí...; siempre que el cine quiera seguir conmigo.

—Bromas, no...

—Es la verdad.

—Un tanto risueña.

—Pero verdad al fin... Y, para cambiar..., les diré que, en caso de ser requerida, tendré que alternar con el teatro.

—Cierto.

Con el teatro que haré al lado de Florencio Parravicini, pues la próxima temporada de las tablas porteñas me tendrá de damita en el Smart.



Iván Caseros en un simulado asalto de box con uno de sus sparring-partner.

Nuri Montsé — la intérprete rubia de "Campeón por una mujer" — tendrá en esta producción oportunidad de demostrarnos sus dotes de mujer sensitiva.



1. El padre de la niña secuestrada llega al departamento de policía de Córdoba. — 2. El quiosco donde Marta Ofelia compró una revista antes de ser secuestrada. — 3. Un misterioso lugar en San Vicente, donde se creyó encontrar a Martita. — 4. La esquina donde se vió a la niña por última vez. — 5. El sótano de la vieja cervecería donde se esperaba encontrarla.

NOTAS DEL INTERIOR


ERNESTO ROJAS

Nuestros corresponsales en el interior de la República siguen enviándonos las colaboraciones solicitadas en su oportunidad por la dirección de esta revista. Publicamos hoy una nueva serie de ellas.


OSCAR A. ALLAN

El señor Mario Barrirero, corresponsal de CINE ARGENTINO en San Cristóbal, realizó en esa localidad un reportaje sintético al señor Ernesto Rojas, secretario y comisario de órdenes de la Jefatura de Policía de ese departamento, quien manifestó lo siguiente:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Optima; y a medida que transcurre el tiempo, más aún. Hemos aprendido firmemente a defender lo nuestro, en lo cual estriba el avance ascendente de nuestra cinematografía, que marcha a pasos agigantados como si calzara las famosas "Botas de siete leguas".

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—De las actrices: Herminia Franco, Nedda Francy, Irma Córdoba, Libertad Lamarque. De los actores: Santiago Arrieta, Orestes Caviglia, Angel Magaña, Enrique Muiño, Elías Alippi y Luis Arata.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Sinceramente, y sin temor a equivocarme, "Viento Norte" es la que detenta en la actualidad el puesto privilegiado dentro de nuestra cinematografía.

●

Contesta el señor V. Gómez, caracterizado vecino de San Cristóbal:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*
"*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*
"*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*"

—A la primera: La producción cinematográfica argentina está realizando esfuerzos ponderables en sentido de superarse cada día más en la presentación de películas en todos sus aspectos. Pero considero que este esfuerzo no ha culminado aún en la meta que supongo aspiran los productores y directores de la cinematografía argentina.

A la segunda: Mis artistas predilectos son: Paulina Singerman, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Tito Lusiardo, Luis Sandrini, Angel Magaña, Elías Alippi, Santiago Arrieta y José Gola.

A la tercera: La película que más me ha gustado "Maestro levita", y si se me permite agregar, en segundo término "El canillita y la dama".

Si las opiniones que anteceden pueden contribuir a los propósitos de la Revista CINE ARGENTINO, que entiendo son de superación, quedaré muy complacido.

El corresponsal de CINE ARGENTINO en San Vicente (F. C. S.), también envía estas dos colaboraciones: El señor Oscar A. Allan, dice:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Mi opinión es la que sigue: Admiro las películas argentinas desde un punto de vista poco exigente. Pero espero confiado el progreso rápido del cine argentino.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Mecha Ortiz, Irma Córdoba, Nedda Francy, Luis Arata y Santiago Arrieta.

—*¿Cuál es la mejor película argentina?*

—"Los muchachos de antes no usaban gomina".

●

El señor Jorge W. Wallace, dice:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Juzgo a las películas nacionales de esta manera: Por lo general, buenas, teniendo en cuenta que la experiencia es escasa dado los pocos años de práctica en cine sonoro.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Libertad Lamarque, Nedda Francy, Delia Garcés, Mecha Ortiz, Luis Arata y José Gola.

—*¿Cuál es la mejor película argentina?*

—"Fuera de la ley".


V. GOMEZ

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.

Escribe JULIAN CENTEYA

ANA BELA: ¿RECIBISTE EL ESPRESO URBANO?

No te quise escribir cuando, acercándote al Plata los cable te dieron el alta allá por Río. Sicólogo el tipo, pensó que ahí te cruzarías con Tyrone, y a la final, cierta la novelería que corre de boca en boca, no le llevarías la canasta a este desconocido (pa vos) cuya firma va al pie. Como es cuestión de esperar, a la vida, me senté en el umbral de mi cálculo y, como lo ves, esperé.

Ya más cerca, vale decir, en la otra banda del río, tierra que nos manda un abrazo con las extremidades superiores y una docena de goles con las inferiores (además del agregado criollo del batifondo y la bronca), me animé a creer en el momento propicio y te mandé un espreso urbano, que todavía no tiene contestación. Te lo repito aquí, en esta página cedida, por si Correos torció su destino. Decía el mencionado expreso:

Señorita Ana Bela. De mi consideración.
Escuche:
En la tierra del gaucho ande la hospitalidá no es mito, le abro la puerta de mi pieza (4 metro de largo por 5 de ancho), ofreciéndole pa su estadía un rincón ande podrá sustraerse de la avalancha de admiradores que, seguramente, querrán repetir con usté las demostraciones que sufrió Tyrone. En cuanto baje del barco, por si no tiene guía, le pregunta a cualquiera ande queda Pompeya. Una vez ahí, usted verá una iglesia. No le haga caso. Agarre pa la derecha. Esquiú al oeste, pase la comisaría y, a la media cuadra..., justo..., ahí tengo mi posada. La casa es tranquila, pese a las 24 piezas, y el encargado es de lo que no hay. (Calcule que me pasé hace rato y me atiende igual de lo mejor.)
Y, en espera de que usted agarre viaje con esta preposición, se complace en saludarla: Julián Centeya". (Crítico cinematográfico.)

Y ahora, llegaste y..., mutis.

Si yo te escribí alentao por la voz del tango que dice: "y aquel que vive más alto es igual a los demás". Yo pensé que por más estrella, por más Ana Bela y por alto que vivieras, no sería inconveniente mi condición de transeúnte pa tener derechos a la invitación.

Ilusiones las mías que, por vía negatoria se hacen realidá de fracaso. Mala suerte. A golpes se hace el hombre. Y a golpes me ando haciendo. Pero no te creas que es una lamentación la mía ni que vos seas pa mí muralla de los sollozos pa que yo ahogue una pena. Qué esperanza. Si la que sale perdiendo sos vos, mi muy querida y estimada Ana Bela.

La que te perdiste. Bueno. Cuenta no te has de dar, ni te la podrán significar quienes te la oficien de cicerones en la gran ciudad ni quienes te reciban en los brazos. ¡Qué saben ellos!... ¡Qué saben!...

Pasa con vos lo que pasó con el príncipe Humberto de Sabolla y el príncipe de Gales... Mucho desfile..., mucho Hostería del Greco y mucho biógrafo..., pero de ahí a lo que va pal lao de la verdad... nones...

Cuando te vayas de Buenos Aires y alguien te charle de la patria del tango (aquí Canaro no tiene nada que ver), te mandarás tu terrible milanesa: ¡Oh, sí, dirás, Buenos Aires..., conozco eso..., es... maravillosa... Conozco Buenos Aires... ¡Qué vas a conocer!... Hacé el favor...

MIS VEINTE BARRIOS

Si agarrabas, veinte barrios de mi ciudad hubieran embanderao la puerta y los balcones de purretes porteños..., de zurcidoras y chalequeras..., en una palabra..., de pueblo verdadero. No hubieras tenido receciones a los hoteles fenómenos..., pero hubieras tenido, hasta el empacho, una muestra de la verdadera ciuda... De la única ciuda que hay en Buenos Aires. A los otros los hubieras arreglado con un rende-vú de dos días y estaban bien pagos. Hubieras conocido lo que dijo un día García Giménez en un tango con música de Aieta. Veinte barrios de mi ciudad.

Para arrancar Pompeya..., mi viejo pompeya con su Blanqueda — que no la cambian ni las paradas de colectivos —; para arriba, hubieras llegado a Boedo. Boedo y Chiclana..., donde todavía queda el café y muchos puntos altamiranos que con Biyi Biyi a la cola, mantienen en alto el lengue de la tradición calzada con alpargatas. Boedo arriba..., a la izquierda... Caballito... De ahí derecho para Flores... Hubiéramos ido un día domingo por la tarde... y, ante tus pupilas de consagrada, la clásica retreta de las pibas florenses te hubieran dejado el recuerdo más tibio de toda tu visita... Y pa qué te voy a decir más... ¿Querés que te nombre Palermo..., el bajo Belgrano?... ¡Bah!

Si hasta de yapa te hubiéramos conseguido una carpa allá por Vicente López y nos hubiéramos concentrado una semana en el río. Decí... ¿No estás arrepentida?...

—¿Sí...?

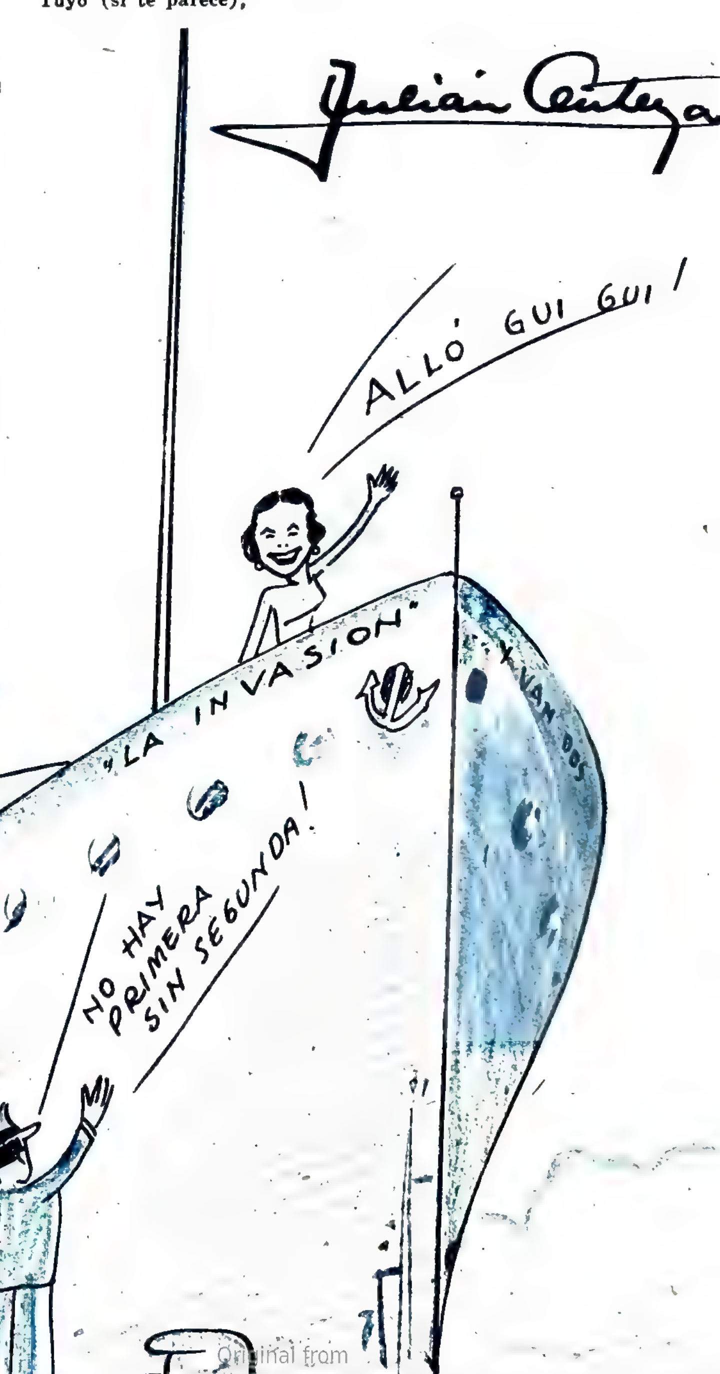
Y a mí, ¿qué?... No me ganarás por más arrepentimientos que me saqués a flote... Soy hombre de pieza entera y sin soldaduras...

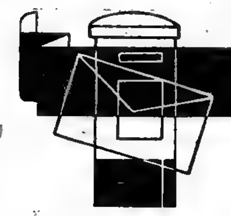
Quedate con tus hombres de smoking y con tus compinches femeninas de soré. Pa mí es igual. Ahora... que si querés hacer lo que hizo Tyrone con Ochoa y por gentileza me hacés una visita..., te ruego que me avisés con anticipación. Se pondrá el piso en condiciones higiénicas, y sacudiremos — ya que tenemos plumero — la tierrita que se junta sobre los diversos objetos ornamentales que son de mi propiedad.

Pero no te olvidés de avisarme.

Tuyo (si te parece),

Julián Centeya





A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

CARLOS CALLE. — ¿Me darán los datos necesarios para ser actor de cine?

No es tan fácil como parece, y el inconveniente mayor es vivir tan lejos de la capital. Diríjase directamente a una filmadora.

EDDIE ALDAN. — Aunque la carta debió venir dirigida directamente a ella, ya se la hemos entregado.

JORGE OMAR BENFIEL. — ¿La altura de F. Borel que ustedes contestaron a un lector, es la real o hubo error?

Hemos dicho que mide 1,91 ms. y es la verdad. Es todo un "largo actor".

COQUITO. — ¿La dirección particular de Coronato Paz?

No damos direcciones particulares. Puede escribirle, por cualquier asunto, a nuestra redacción.

ELSA CALAZA. — ¿Podrían mandarme el número de CINE ARGENTINO que lleva la doble página de L. Lamarque?

Siento mucho, pero ese ejemplar está completamente agotado. Gracias por sus elogiosas palabras.

AVELINA PANTASSO. — ¿Qué nacionalidad tiene P. Mux? ¿Cuántos años tiene? ¿Dónde debo escribirle?

Es argentina, tiene 16 años y se le puede escribir a Radio Municipal, Viamonte 1160.

ADMIRADORA IMPACIENTE. — ¿Qué actor hace el papel del doctor Manson en "La que no perdonó"? ¿La dirección de Elena Lucena?

El actor Wally Cediani. A la SIDE, Campichuelo 561.

COCO. — ¿La mucamita de "El hombre que nació dos veces" es Lita Senén? ¿Cuándo trabajará otra vez? ¿Adónde puedo escribirle?

Sí, es ella. No sabemos nada todavía. A la P. A. F., Lavalle 1688.

EUGENIO RICO. — Su pedido demorará un poco hasta que le consigamos la lista completa.

OLGA MANUELLI. — Sí, con mucho gusto. Él tiene 35 y ella 30.

GLADIS THOIA. — ¿Quién es la madre de Pedrito Quartucci? ¿Son verdaderamente tan lindas como en la pantalla las estrellas de cine?

La señora madre del actor P. Quartucci es Jacinta Diana. A veces son todavía mejores, pues algunas no son del todo fotogénicas.

J. NELLO. — ¿Cantalicio Peralta y Carlos Olivari son una misma persona?

Sí, C. Olivari es su verdadero nombre. Las otras preguntas quiero asegurarlas bien antes de contestarle, y por el momento, Cantalicio anda por la vecina orilla.

CARLOS ALBERTO BIANCHI. — No podemos darle cabida a su verso. Envíelo directamente a la interesada, o autorícenos a dárselo, y yo creo que será todavía más agradecido.

L. R. BANFIELD. — Ya se cerró esa sección, ahora sólo contesta los cupones recibidos.

CARLOS ESPORTA. — ¿Debo dirigirme por carta en algo concerniente a "Sucesos Argentinos"?

Si es usted de la capital y gusta pasar por nuestra redacción lo atenderemos con mucho gusto, sino escriba por cualquier cosa que desee.

LELY BENETEZ. — ¿Me publicarán gratuitamente mi dibujo?

Todos los dibujos o cualquier otra clase de colaboración de los lectores que publicamos son *absolutamente gratuitas*. El suyo no irá, pero no por eso, sino que no reúne las condiciones necesarias: cartulina y tinta china.

OSCAR FERREYRA. — Su dibujo es muy, pero muy bueno, pero no está hecho sobre cartulina y no sirve para reproducirlo.

UN LECTOR DE "CINE ARGENTINO". — ¿La dirección de Orestes Caviglia?

Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ENAMORADA DE HUGO. — ¿Es Hugo del Carril el verdadero nombre de ese artista? ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto mide? ¿Es soltero? ¿Tiene novia?

Sí, es su verdadero nombre. Tiene 27 años. Mide 1,80 ms. No, no es casado ni tiene novia.

GITANA. — Al señor Carlos Borcosque puede escribirle a Argentina Sono Film.

GABY. — No sabemos nada de las actividades de ese actor por el momento. Recién para el año que viene se sabrá algo.

EVITA JOGLAR. — Grazia del Río a Río de la Plata, Uruguay 158. Alita Román a Lumiton. Amery Dadbón a Sur Arte Film Argentino. Roberto Caló a Radio Belgrano y Paquito Busto a E. F. A., Lima 1261. El número de CINE ARGENTINO que usted solicita está agotado.

CHOLY NAVARRO. — ¿Se filmará este año "Juvenilla"? ¿Trabajarán juntos Ángel Magaña y Malisa Zini?

No, se comenzará el año que viene. Magaña formará parte del elenco, pero de Malisa todavía no se sabe.

TONIA — ¿En qué películas intervino Pedro Laxalt? ¿Es casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Vive en la calle...?

Trabajó en "Sombras porteñas", "Nobleza gaucha", "Los muchachos de antes...", "Fuera de la ley", "Los locos del cuarto piso" y "Los apuros de Claudina". Es soltero. Tiene 33 años. El domicilio no podemos darlo, si es para escribirle hágalo a E. F. A., Lima 1261.

OSCAR CÁRDENAS. — Sus dibujos son muy buenos, pero no podemos prometerle que los publicaremos en la página central o en la tapa hasta que no lo hayamos visto. Si usted gusta puede mandarlo sobre cartulina y en tinta china en cualquiera de los dos tamaños. Gracias.

JULIO DOLIOTE. — Su carta nos llenó de alegría por los hermosos conceptos que ella nos trae. Se la agradecemos sinceramente y quedamos siempre a sus órdenes.

VICENTE CROCE. — Tenemos muchas de esas colaboraciones y la falta de espacio hace que no las podamos publicar.

FERNANDO PÉREZ. — No puedo decirle con exactitud en qué número saldrá, dada la enorme cantidad de dibujos buenos que debemos publicar.

ESCOBILLÓN. — ¿Puedo mandar un argumento que trate sobre algún acontecimiento histórico argentino? ¿En qué forma debo escribirlo?

Sí, puede, envíelo sintetizado.

CARLOS PAREDES. — La programación de "Sucesos Argentinos", ¿dónde se hace?

Para cualquier asunto de "Sucesos Argentinos" debe dirigirse directamente a CINE ARGENTINO.

ELENA PERAZO. — ¿Por qué usó F. Parravicini peluca en "El diablo con faldas"?

Su papel lo requería.

MADRESELVENO. — Su opinión irá; en cuanto a su dibujo no sé si se recibió, pues no dice cómo iba firmado.

MARÍA ANTONIA CELLERI. — Muy agradecidos y siempre a sus órdenes.

JOSÉ MANUEL. — ¿Publicarán mi verso? ¿Y si envío otro para...?

Este irá en "Cuál es su opinión", pero el que usted desea mandar no lo podremos ubicar.

MIGUEL ALTURA. — ¿Reciben argumentos del extranjero? ¿Pueden las empresas cinematográficas comprar esos argumentos?

Sí, recibimos todos los argumentos sintéticos que nos manden. Naturalmente, ese es el propósito de nuestra iniciativa. Si alguna empresa se interesara, nosotros los pondríamos en contacto con el autor.

JUAN MORALES. — Sólo tenemos esa sección para los argumentos y no podemos hacer excepciones.

VIRGINIA CAMPOÑOL. — Su dibujo es muy bueno, pero el papel muy malo, no se puede publicar.

FRANCISCO DORREGO. — ¿Dónde podría escribirle a A. Ledesma y conseguir su foto?

Escríbale a nuestras oficinas pidiéndosela.

MAESTRA. — ¿Dónde aprendió Libertad Lamarque a manejar los títeres?

Leo Rapoli le enseñó para poder filmar la película y resultó una buena alumna.

ESMERALDA LAPISSONDE. — ¿La dirección de José Gola y Floren Delbene?

El primero a Pampa Film, Ayacucho 352 y el segundo a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ROSA NOVOA. — ¿Publicarán mi trabajo? — Sí.

ALBERTO FRÍAS. — ¿Qué reparto tenía la película "Melgarejo"?

Ernesto Raquen, Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Blanca del Prado, I. Pirovano, A. Valera, Blanca Vidal, O. Caviglia, Santiago Gómez Cou y Rufino Córdoba. Dirigió Moglia Barth.

VOLANDO en

Ese día, el día que fuimos de recorrida por los estudios cinematográficos, se nos ocurrió trasladarnos, puesto que estábamos de paso, hacia la calle Viel, que es donde la Corporación Cinematográfica Argentina tiene instalado su laberinto de focos, decorados y gabinete de sonido.

Fuimos en busca de algún motivo para ilustrar una página más de CINE ARGENTINO. Y, mientras le acortábamos cuadras a la distancia, pensábamos en que la repetición de lo ya conocido nos esperaría, exigiéndonos un nuevo esfuerzo de imaginación. Y, apenas surcamos la puerta, un hecho insólito nos llamó la atención.

En el patio, un grupo de obreros, de manera apresurada, está construyendo un poderoso avión. Y junto con la primera impresión de la obra llegó hasta nosotros el griterío de los mismos. Eso era una edición menor de Babilonia.

NADIE SE ENTIENDE, PERO EL AVIÓN SE HACE

Y así las voces de los obreros:

—Che... — dice uno que tiene a su cuidado el montaje de una pequeña rueda, ¿la hélice da vuelta de izquierda a derecha o de derecha a izquierda?...

—Y... — contesta uno — debe ser como en la escoba de quince..., de a la derecha.

Suenan sordos los martillos y rechinan las tuercas en la garganta de las llaves inglesas. Todo el mundo trabaja. Y, de pronto, un filósofo de blusa azul trata de aclarar:

—¡Qué trabajo!... Al final para qué... Para hacer de este monstruo un montón de escombros...

Y otro, que está en Babia, pregunta:

—¿Es para romperlo?...

—No — contesta el filósofo —, es para mandarlo a la exposición de Alasca.

—Ojalá me manden a mí junto con el avión.

—Sí... pero al infierno...

Y, de pronto, aparece uno que quiere resolver una duda:

—¿Cuánto tiene que llevar de ancho el ala?

—Siete metros — responde otro, que está como sepultado debajo del avión.

—No, ese es el largo. Digo el ancho.



El avión que se está construyendo en el patio de los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina y que ilustrará un pasaje especial de la película "Intruso".



—Y... cualquiera, metro más o metro menos; igual se tiene que romper.

—Sí, ya sé... Ya sé que se tiene que romper en un choque, pero es que no me acuerdo cuánto era el ancho.

Y vuelve la pregunta hacia otro.

—¿Y a mí que me decís? — contesta éste de mal humor —. Dejame con esta puerta, que no la puedo hacer funcionar. Yo no sé por qué no le ponen cierre relámpago, como a las camisetas y a los mamelucos. Esta cerradura de lata está visto que le quiere amargar el día a uno.

Resolvemos adelantar unos pasos a tiempo que nuestro fotógrafo se dispone a tomar una foto del avión. Y lanzamos nuestra pregunta:

—¿Están haciendo un avión, muchachos?

—No —nos contesta el que parece jefe del pelotón de obreros—. Es un colectivo. Pero un colectivo de policía secreta que se disimula así..., de avión. ¡Qué pregunta! —agrega de inmediato—. No ven que es un avión.

—¡Ah!..., sí..., lo vemos.

—¿Y tiene motor?

—No. Si se tiene que caer.

—¿Y de dónde se va a caer si no tiene motor?

Y antes de que se nos conteste la nueva pregunta, un chico, uno de esos chicos que siempre tienen tiempo para poner las narices donde no les interesa, aparece con un cartel que lo coloca delante de nuestros ojos. Y el cartel dice: *Si no tiene nada que hacer, no lo haga aquí.*

Nos retiramos algunos metros. Los suficientes para estar cerca de las voces de los que construyen esta parodia de avión.

—Che — vuelve a decir en este momento el que está trabajando en la parte posterior de la enorme mole de tela y madera—, ¿la cola siempre va atrás?

—Sí — responde uno—, pero en este avión "va" muerta. Creo que no se verá.

—Cómo no se va a ver... si la cola es importante; se tiene que ver.

—Y... yo no sé, espera que venga la otra parte del plano.

—Este plano parece las novelas por entregas o las cintas en serie: "la otra parte sigue mañana"

LAS COSAS Y SU REALIDAD

Lo cierto es que —y esto al margen de las bromas—, para una escena especial de "Intrusa", se está construyendo un avión de utilería. Será — en la ficción cinematográfica — conducido por el actor Alberto Climent, quien, a bordo del mismo, sufrirá un accidente en un campo de aterrizaje.

Y con planos del escenógrafo Scelfo el avión va tomando forma aceleradamente, pues las tomas donde tendrá parte de primer actor están cerca. Contemplado seriamente este aparato, tiene todas las características de uno verdadero, y el dinero invertido en su construcción suma una cantidad considerable.

Hasta las piezas más insignificantes, los detalles más escondidos, todo, completamente todo, repetimos, ha merecido por parte del escenografista y de la empresa que costea su construcción la sensación de verismo que es lógico suponer.

Esperemos que en la pantalla este accidente imaginario brinde la idéntica sensación en materia de colorido veraz para que el esfuerzo no caiga en el vacío.



En el hotel España se realizó, noches pasadas, un ágape en honor del señor López, que pasó a ser socio comanditario de la firma José Pulgar y Cía., y de los señores Marchetti y Lavandal, a quienes la misma casa comercial les otorgó el uso de firma. Con ese motivo se reunieron camaradas y amigos en una fiesta que se desarrolló en un ambiente de cordialidad. En esta foto, posan para nuestra revista, en la cabecera de la mesa, los señores Lavandal, Valdés, López, José Pulgar y Marchetti.



Después de la toma de la mesa cabecera del banquete brindado en el hotel Español al señor López nuestro fotógrafo reunió a un compacto núcleo a fin de brindar una vista parcial de la concurrencia. Y fué así que gentiles, quienes acudieron para pasar un rato de amable camaradería en honor de los señores López, Marchetti y Lavandal se prestaron a la solicitud de nuestro chasirete.

Demostraciones

■ El comerciante que anuncia sus productos en diarios y revistas es un poderoso factor que contribuye al sostenimiento del periodismo moderno. Nuestros avisadores, que desde la primera hora de CINE ARGENTINO confiaron su publicidad a nuestras páginas, se han hecho acreedores a nuestro reconocimiento.

CINE ARGENTINO, órgano periodístico dedicado exclusivamente a la cinematografía local; "SUCESOS ARGENTINOS", noticiario semanal, impuesto desde el primer número, y DÍAZ PUBLICIDAD, agentes de las más prestigiosas firmas comerciales son las tres ramas de nuestra organización.

Por estas razones aparecen periódicamente en las páginas de CINE ARGENTINO notas fotográficas de actualidad relacionadas con acontecimientos de orden comercial, relativos a esas firmas, que han merecido justamente esa atención de nuestra parte.

Con motivo de los éxitos comerciales obtenidos por la firma propietaria de los establecimientos "El Coloso", representantes de la banca, la industria y el comercio, se reunieron con objeto de homenajear a los dirigentes de la mencionada empresa. A juzgar por la concurrencia que se observa en la foto, la fiesta adquirió proporciones extraordinarias.

El señor Mateo B. Hartz, agradeciendo la demostración de que fué objeto. En pocas palabras, emocionadas por cierto, el conocido hombre de negocios destacó la labor de sus colaboradores y el progreso de la firma, que es hoy orgullo del comercio argentino.

Sonrientes, posan para nuestra revista los tres propietarios de los establecimientos mencionados. Los señores Hartz, Fernández y Amenedo en la cabecera de la mesa

El conocido actor cinematográfico, Santiago Arrieta, invitado de honor, pronunció un discurso. El hombre iba dispuesto a improvisarlo, pero atento al compromiso contraído y pensando en las consecuencias del "bon vin", a último momento pensó que era más fácil salir del atolladero llevándolo escrito.

entérese de esto

El dinámico realizador Manuel Romero ya tiene listo el argumento que llevará a la pantalla después de "La vida es un tango", y... después de terminar "La modelo y la estrella", aquella famosa película que dejara inconclusa la blonda Paulina Singerman.

Este nuevo argumento tendría como protagonistas a Enrique Serrano, el primer actor que tanto gustara en "Jettatore", y a Alicia Barrié, la simpática estrella que hace tiempo no la vemos en el cuadro.

Héctor Calcaño filmará el año próximo dos películas para la E. F. A.

"24 horas en libertad", dirigida por Lucas de Mare, ya está en el laboratorio. Confían poder estrenarla en la primera quincena de febrero.

El maestro Mario Maurano, autor de la música de fondo y canciones de "Senderos de fe", está musicando "Catorce mujeres" para Argentina Sono Film.

John Bauer, el director de "Cantando llegó el amor", busca el plantel de actores que secundará la labor del primer actor Enrique de Rosas en "Supremo silencio". Esta película, que presentará Río de la Plata, comenzará a rodarse a fines del corriente mes.

Leopoldo Torres Ríos dará comienzo, en fecha próxima, a la filmación de "El sobretodo de Céspedes", para el sello E. F. A. La conocida pieza teatral de De Madrid y Marsilli, que constituyera un suceso cuando su estreno, contará con la protagonización de Tito Lusiardo. Del resto del elenco aún no se sabe nada.

Una nueva productora abre sus puertas. Comenzará próximamente sus actividades filmando un plan de tres producciones seguidas. "Arpel", que así se llamará esta editora recientemente fundada, posee estudios propios dotados de elementos modernos. Ha sido designado scretario de producción el ingeniero Salvador Pitrella.

Entra ya en su faz definitiva la filmación de "Giácomo", realizada sobre la pieza homónima teatral. La adaptación y dirección pertenece a Augusto César Vatteone y a Agustín Ferraris. Cuenta la película con un numeroso reparto, entre los que se destacarán: Luis Arata, Carmen Lamas, María Esther Podestá, Pascual Pelliciotta, Ernesto Villegas, Felipe Fernansuar, Elisardo Santalla, Anita Jordán, Darío Cossier, Adelaida Soler, Fausto Fornoni y las niñitas Rayito de Sol y Chiche Cicovate.

"Una muñeca en Nueva York", dicen que será el título de la próxima producción de Cóndor Film. Los dirigentes de la misma andan con deseos de contratar a June Marlowe para hacerle hacer el papel protagónico.

"El bailarín del cabaret", aquella pieza teatral que tanto éxito obtuviera en el teatro Apolo hace algunos años, original de Manuel Romero, parece que el mismo autor, hoy gran realizador, la llevaría a la pantalla con los mismos protagonistas de entonces: César y Pepe Ratti.

Libertad Lamarque, nuestra aplaudida intérprete del cancionero y actriz cinematográfica de grandes prestigios, anuncia un viaje a Río de Janeiro. Actuará quince días en el casino de Urca de la gran capital carioca.

Marta Swason, la graciosa cancionista radial, ha sido apalabrada por los dirigentes de S. I. D. E. para intervenir en la próxima película que realice Adelqui Millar. De las pruebas que se le hicieron se desprende la posibilidad de una futura estrella.

"Sinfonía de una metrópolis: Buenos Aires" estrá lista para su estreno a fin del corriente mes. Se trata de un film documental, donde han sido fotografiados aspectos fisonómicos de nuestra ciudad. Esta película se exhibirá en Europa y Norteamérica.

Se acelera el rodaje de "Intrusa", film que, por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina, se rueda bajo la dirección de Julio Saraceni, con Olga Casares Pearson y Angel Walk de protagonistas.

José A. Ferreyra ha terminado de encuadrar su próxima película, cuyo argumento pertenece a Antoio Botta. Se titulará "Chimbela", y animará el primer papel la cancionista actriz que tan brillantemente iniciara su labor en la pantalla Elena Lucena.

Ferreyra ha comenzado a seleccionar el conjunto de actores que acompañarán a la intérprete mencionada.

Luis Bayón Herrera está preparando para atacar, apenas deje lista "Mi suegra es una fiera", otra historia cinematográfica, que, a estar por los informes que nos chimentan quienes han escuchado al inteligente autor y director relatar algunas escenas, será una película cómica al cien por cien.

Bajo la dirección de Julio Irigoyen se comenzó, en los estudios de la Buenos Aires Film, el rodaje de "La cieguita de la avenida Alvear". Esta producción, que hace años había sido filmada por el mismo director de hoy, lleva un numeroso reparto que será interpretado por figuras conocidas.

Bronenberg, el conocido autor teatral, ha cedido a Argentina Sono Film los derechos exclusivos para filmar una comedia de su pertenencia. Se trata de "No hay suegra como la mía", que dirigiría Moglia Barth.

"Catorce mujeres" es el título que la escritora Lola Martínez Pita ha puesto a su argumento, que, según anunciamos, será rodado en los estudios Argentina Sono Film, bajo la dirección de Moglia Barth. Olinda y Paquito serán los protagonistas.

Adelantando la fecha de los estrenos argentinos, es casi seguro que el 28 del corriente se estrene en el cine Monumental "El viejo doctor", dirigida por Mario Soffici e interpretada por Alicia Vignoli, Enrique Muiño, Angel Magaña, etc.

Ya tiene todo listo para empezar Orestes Caviglia. Como se recordará, hace dos meses hizo el director de "Con las alas rotas" un viaje a Montevideo con objeto de asegurarse los derechos de "El matrero", de Yamandú Rodríguez. "El matrero" llevará un reparto extenso.

Ulises Petit de Murat, el inteligente colega, ha entregado a Mario Soffici un argumento, que aseguran será el primero que dirija el activo director, para Pampa Film.

¿Qué pasa con Ernesto Raquen? Se había corrido el rumor de que su contrato con Lumiton para todo el año 1939 era un hecho, pero parece que todo quedó en agua de borrajas. El blondo galán de algunos éxitos buenos no ha comprometido aún su destino para el próximo año. Dicen los que han visto escenas de "Margarita, Armando y su padre", que está colosal. Y... entonces, ¿qué pasa?...

Alfredo Murúa, piensa imprimir un tren violento a todo el plan de producción que se filme en sus estudios el año próximo.

Hay que producir pronto,dice el simpático editor... Las películas realizadas en tres meses cuestan el doble. Se puede trabajar rápido contando con los medios necesarios y yo se los proporciono a todos mis directores.

Narcisín, el eficaz intérprete de teatro, está a punto de firmar contrato con una importante productora.

"Caray lo que sabe esta chica", es una pieza teatral que, si mal no recordamos, pertenece al doctor Pedro Pico. La nueva productora Argon-Son, estaría interesada en llevarla a la pantalla.

Ona Film, otra productora de reciente fundación, comienza en estos días su primera producción, bajo la dirección de Nelo Cosimi, a quien también pertenece el argumento.

Miguel Coronatto Paz está como las niñas bonitas de quince abriles, cortejadas. Varias son las propuestas que tiene el dinámico director que obtuviera un verdadero suceso con "Los apuros de Claudina", película que ha resultado de un gran valor comercial.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

La vida está siempre en franco tren de evolución. Con ella, lógica fuerza de deducción, las cosas sufren cambios dignos de la imaginación de Julio Verne. Los trajes — y hablamos de los masculinos — también rodaron camino a los distintos modelos que nos es dado ver en la calle o en los salones aristocráticos.

Entre ellos, el smoking, prenda de indudable sugestión, que realza la elegancia masculina, se ha definido como una vestimenta de privilegio en el mundo.

UNA NUEVA EVOLUCION

Antes — y lo recordamos perfectamente —, el smoking contaba su existencia como se cuenta la vida humana.

Y decía uno:

—Este smoking, que me lo mandé hacer en la sastrería inglesa de Mondiño y Pérez López, tiene apenas siete meses... Está como si recién me lo hubieran hecho...

O si no:

—Dos años que lo tengo, y ya ves, hermano, ¡nuevo!

—Lo llevarás poco...

—Al contrario... No pasa un sábado, un domingo o una simple fiesta sin que yo acuda a mi smoking.

Pasó el tiempo... Más cerca ya del ritmo de una vida acelerada, las horas, los días, los meses y los años de tal prenda se comenzaron a contar de manera distinta.

Y así, pudimos escuchar diálogos como el siguiente:

—¿Hace mucho que lo tienes?...

—Mira... Este smoking tiene 30 festivales de beneficio a toda clase de enfermos y desamparados..., un año de radio, con "auditorium" incluso, y una temporada breve, un mes apenas, en la boîte "El ermitaño."

Y el otro responde:

—El mío recién tiene dos veladas en la sociedad *"Unámose que haremo fuerza"*. Pero, no te aflijas..., ¡le espera un combate fenómeno!

Y EL CINE SIGUE CON LA EVOLUCION

Tócale al cine evolucionar una vez más la aritmética. Ahora ya no se ve la existencia del smoking de esa manera, sino así:

—¡Qué mal está tu smoking! ¿Por qué no lo arreglas?...

—¡Si salió la semana pasada de las manos del japonés!... ¿Qué querés?... El pobre no da más... También..., hay que ver lo que hizo...

—¿Hace mucho que lo tenés?

—Sí, hace 80 bolos... Desde Lumiton a la Buenos Aires Film... Una vez, como te podrás imaginar, hizo de mozo, otra vez de maître, otra de niño bien, otra de patotero que se cae en mitad de la calle después de una noche de "divertisemant" (te lo digo en francés porque suena mejor). Y, a propósito, el tuyo, ¿cuánto tiempo tiene?

—¿El mío? Apenas si tiene dos tomas en "Los muchachos de antes no usaban gomina", cuando Laxalt se encuentra con la Mireya, hecha una pobrecita... ¡Ah!... Y estuvo también en "La estancia del gaucho Cruz"..., en una boîte que aparece al final... Como estuve siempre sentado, ¿sabes?, de solapas está bien. Míralo...

Y agrega el otro:

—El mío tuvo suerte en los tangos, ¿ves? Le tocó sostener en su pecho a más de una cabeza rubia... Por eso está un poco gastado de arriba.

—¿Pensás hacerte otro pronto?...

—Yo quisiera, ¿sabés?... Pero... Con lo que se gana, no es posible hacerse un smoking cada 10 bolos... Hay que continuar viéndolo a éste, que tengo con muy buena voluntad, y aunque te pongan a lo último, en un rincón, que la cosa es tener smoking.

DIGNOS DE LA EXPOSICION Y DEL MUSEO

—Hay casos — casos que, lógicamente, se registraron — en que los smokings ya se han hecho acreedores de la exposi-

Donde los "smokings" vuelven a hallar

Una reunión de carácter cinematográfico. Parejas que danzan. Ellas, con sus trajes de soirée, y ellos, con sus smokings. ¿Nuevos?... Sí... ¿Cuántos meses tienen?... No se cuenta así, ahora, en la época del celuloide. En la nota adjunta detallamos el nuevo sistema aritmético con que se cuenta la edad de tal prenda.

En un rincón. Vale decir, un ángulo propicio para que la cámara capte una interesante situación, donde damas y caballeros ponen la nota elegante.



ción interamericana — ahora que por cualquier motivo se hacen esas cosas — o bien del museo. Que no sería seguramente el museo histórico, pero que bien podría ser el museo cinematográfico.

Hazañas logradas por ciertos smokings dicen de todo un record olímpico.

Hemos visto algunos en "Tango", película que se formó con una exhibición de cantores y cancionistas y un par de chistes de Pepe Arias, y recordamos que los hemos vuelto a encontrar en "Intrusa", producción que se está rodando en estos momentos.

Y frente a esta situación, pensamos en el grado de razón que tenía el sastre, cuando le decía al entonces presunto cliente:

—¡Llévelo..., le va a dar resultado! ¡Es de fuerte!...

¡Y vaya si dió resultado!... El smoking fué imán que captó cuánto bolo anduvo suelto por ahí, en el mundo de los sets.

Y hoy, pese a la suma fantástica de los mismos, aun resiste — estoicismo que parece no tener fin — la acción del tiempo, que en una figura poética podríamos llamarle "guadaña que todo lo sesga y a todo le da su agosto"..., menos al smoking cinematográfico.

MUCHOS SMOKINGS

Y así hemos visto el desfile de muchos smokings cinescos a través de las producciones nacionales.

Ora soportando el vía crucis del amador rechazado, o bien viviendo la alegría del conquistador que ha podido llevar hasta el término de sus cálculos el amor que ya no le cabía en el pecho.

Y, para irnos a la ductibilidad de esta prenda masculina, diremos que en muchas, pero muchas oportunidades, la hemos visto vivir las alternativas de galán traidor, a quien le diera el chic necesario en el juego de imágenes, y con la misma naturalidad, luego la hemos vuelto a encontrar en la emoción del hijo modelo.

Algo así como la antípoda.

Y, para caer en las comillas criollas de una sentencia familiar, se podría asignarle aquello de: "Lo mismo sirve para un fregado que para un barrido." Lo decimos en sentido figurado, se entiende.

EL SMOKING Y EL EXTRA

Sin duda que el extra que posee smoking está mejor cotizado que aquel que no lo tenga.

Por eso, cuando la cita del hombre que en la productora ocupa el puesto de abastecedor de extras, lanza el consabido estribillo:

—Es una fiesta..., hay baile... ¿Tiene smoking?...

El extra que posea esta prenda contestará, con aire de cierta suficiencia:

—Sí, señor... Tengo smoking...

Y estamos seguros que si se le preguntara el estado del traje, el dueño contestaría así:

—Justo, no sé cuántos meses o años tiene..., pero cuente catorce producciones, más o menos, y calcule...

la razón de su existencia

Y en una pose especial para CINE ARGENTINO, un grupo juvenil donde vemos galones a tanto el "bolo" luciendo estoico smoking.



HISTORIA DE UN ACTOR

Hay hombres que no quieren hablar de sí mismos. Que son abiermente enemigos del reportero. Prefieren discurrir de cosas domingueras vistas desde el ángulo que nace y va del hombre al hombre y nunca del que brota desde la razón del oficio.

Y ante el empecinamiento que se justifica en la necesidad de volver a la redacción con el desordenado apunte, tomado entre el ir y venir de los parroquianos que ingieren el vespertino café, en la céntrica confitería, el actor se justifica con estas palabras:

—¿Yo?... ¿Mi vida y yo?... No..., déjela usted para más adelante...

Y en el caso de Darío Cossier, actor que ya se ha definido como valor a quien tendremos que recibir para dar a la pantalla nuestras composiciones especiales de tipos perfectamente definidos, recibimos esta respuesta:

—Soy un hombre que como hombre podría contarles cien andanzas vividas en el camino de la inquietud. Pero soy un actor cuya historia está en el mañana.

Y entonces parece que todo nuestro propósito se desvanece. Tenemos la impresión de que Darío Cossier no nos quiere hablar de su vida de intérprete. Pero, de pronto, no sabemos si es el rincón apartado, o ese violín que en manos de una adolescente deshilacha un trozo de música lírica, o la simpatía que pudimos despertar en este actor, lo cierto es que su palabra se expande en un mar de recuerdos a medida que nos hemos encontrado nosotros mismos. Es que el dolor y la alegría es tan solo uno. Se lucha con más o menos intensidad, pero con igual emoción. Se sufre de cien maneras diversas, pero la llaga es una. Se regocija el hombre por cien senderos, pero el resultado es uno e indivisible.



Darío Cossier al natural y en pose de circunstancias.

EL BARRIO

Darío Cossier dice de sus primeras andanzas en el viejo barrio de Boedo.

—Allí, ante el primer ejemplar de un libreto de teatro y un grupo de amigos, sentí el prurito de la víspera de la *función a beneficio* en un tablado de sociedad recreativa. Todos partimos más o menos así. Pero viví intensamente esta situación en la vecina localidad de Quilmes. Me gustaba el teatro "raro"..., permitan que así lo denomine.

—¿Qué obras eligió usted?

—¿Tendré que decirlo un poco en broma para que me crean? Pues nada menos que "Pensalo Giacomino" y — perdón — Hamlet...

Pero pasemos por alto todo esto y, si ustedes lo prefieren, lleguemos hasta los primeros pasos en la gran ciudad: Buenos Aires, a la que me propuse conquistar, incorporándome a la vida del artista profesional...

—¿Dónde debutó, Cossier?

—En el teatro Colón. ¡Ah!, pero no cantando..., al contrario... Por concurso merecí el honor de interpretar "El príncipe Hemón de Antigona", la clásica obra de Sófocles.

Este detalle nos libra de mayores comentarios.

UN HOMENAJE A EUGENIO O'NEIL Y LUEGO EL CINE

"Después de mucho andar me incorporé a la compañía que en ese tiempo y en el desaparecido teatro Buenos Aires brindaba un homenaje al entonces reciente premiado con el Nóbel, Eugenio O'Neil. Representábamos — pese a la angustia de la sala vacía (la ciudad no se sintió conmovida) y a la simpática dueña de pensión, que uno no sabe aún cómo logró convencerla — la exquisita obra "La codicia bajo los olmos".

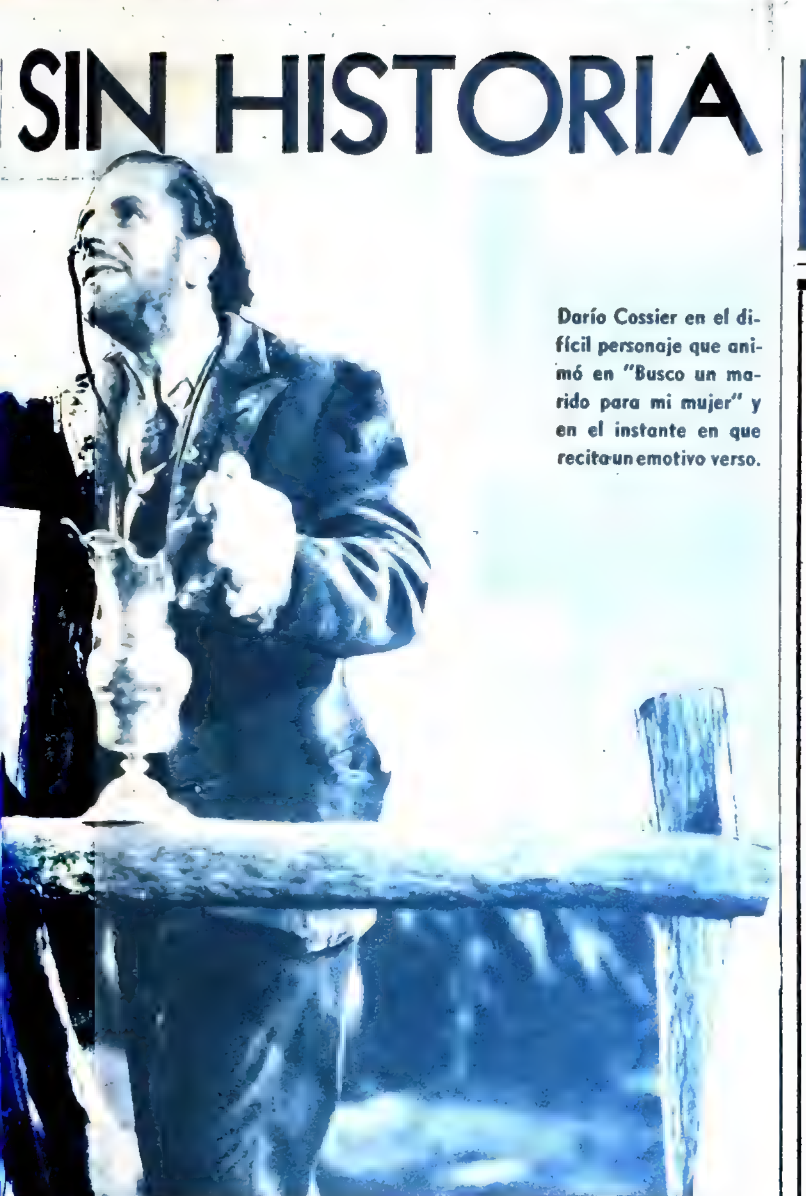
"Allí fué que la buena compañera de teatro, Nedda Francy, vino a "descubrirme", acompañada de Arturo S. Mom, como posible imagen de nuestra cinematografía. El trabajo mío, en la obra, entusiasmó al conocido director, quien luego me propuso un papel en "Palermo", película de la que aun el público guarda buenos recuerdos.

"Compuse para esa producción un alemán falsificador llamado Mac. De allí pasé a "Villa Discordia", haciendo un abogado y con una responsabilidad superior a la primera interpretación. Después estuve en "El diablo con faldas" y — la verdad se impone —; he sufrido el primer gran desengaño de mi vida de actor cinematográfico. Cuando asistí al estreno no estaba en la película... o estaba muy poco, que es lo mismo, o tal vez peor. Me habían cortado. Pasemos por encima esto, que no prefiero analizar, y lleguemos a "El último encuentro". Poco después estuve nuevamente con Arturo S. Mom en "Busco un marido para mi mujer", película cuya suerte es bien co-

En "Giácomo", durante la primera época.

Siempre en "Giácomo", pero en la segunda época.

SIN HISTORIA



Darío Cossier en el difícil personaje que animó en "Busco un marido para mi mujer" y en el instante en que recita un emotivo verso.

nocida y donde el director me confió la delicada responsabilidad de un tipo de perfil complicado.

—Y ahora en "Giácomo", ¿verdad?

—Sí, en "Giácomo", producción que capta mis últimas esperanzas e ilusiones. Confío en el esfuerzo de todos los que le dieron vida a la producción. Desde el director al iluminador y desde este actor..., en todos. Creo que el viejo éxito de teatro reverdecerá recuerdos y será todo un éxito. El Pedro Martínez que he compuesto para "Giácomo" es un personaje profunda y dolorosamente humano. Y me permite explotar, física y espiritualmente, el tipo de actor hacia el cual me llevó siempre mi inquietud de intérprete.

LOS HOMBRES, LA VIDA Y LA AMISTAD

—Yo confieso —prosigue Darío Cossier— haberme reconciliado con la vida. Más allá del epígrafe — todos tenemos un poco de vanidad — y más allá del aplauso, andando, gané amistades que son hoy mi orgullo mejor. He nombrado recién a dos personas que estimo: Nedda Francy y Arturo S. Mom. A estos nombres agrego el de Carlos Perelli y Milagros de la Vega, a quienes me ata el más humano de los sentimientos: la gratitud. Le debo a ellos los momentos de abierta espiritualidad convivida en un ángulo de la mesa... Si como intérprete de teatro soy de ellos sincero admirador, saliendo de ese círculo me considero para ellos un verdadero amigo.

—¿Y, yendo nuevamente a cosas del cine, Cossier, está comprometido para actuar en otra producción, después de "Giácomo"?

—No... o sí... Francamente, para serles sincero, les diré que, un director extranjero que ya se ha puesto a dirigir las tomas primeras de una película que se la confiara desde hace tiempo, me citó un día. Quería conocerme. Después de haber sido presentado quedamos en que se me llamaría para asumir un papel en dicha película.

—¿No lo llamaron?

—Hasta hoy no. Esperemos que se me llame... y si no..., con una amplia despreocupación de todo y por todo, nos encaminaremos rumbo a la playa. A lo mejor Mar del Plata... o Necochea..., o Miramar..., que la cosa es vivir al sol y al agua, máxime si se tiene en cuenta el calor reinante en estas épocas.

FUERA DE FOCO

Qe herido Spadaffuchille:

¿A qué nuendubinás lo que me zubió a la claravoia al altro día? Lidea de benirme ascritor. Es claro que esaidea no ce me zubió de gorpe, porque, entonce, me abería engarrado la mininjiti, pero daspasio, piano, lerdo, la custión es que lidea yegó ala terrasa.

Vos te preguntarás, deseguro, adonde cabté la honda de benirme espíritu curtibado. Telodiré, telo: al corchón helástico, una madre ugada en que, aliándome en posición de cúvivo orsay derecha, y apsorto en la muda contenplazión del umbligo, diez idí tirarme en contra de Ugenio.

Este Ugenio esún primo con el que me traía seco la familia, porque biniese o no biniese a colapción, a cada rapto me sacavan a relusir sus birtudes, con aluciones como las ciguientes: "aprendé dél ,marmota, que, endemás de laburar, astudia para bestiarinario"; "mirá tu primo como cehace un ombre de buen probecho endemientras voz note acés más que un prefeto atorrante"; "emitá subida"; "tomate lode mordelo"; "seguí sué jenplo"... ¡Ufa, qué mañera de enyenarme con el primo! Ni que en ves de Ugenio, hubiese cido un genio.

Referido esto, no tiene nada de particular que una madre ugada, ceme hocurriera darle el contramoquiyo biniéndome yo también intelectual, úsea, biniéndome uno de esos tipos que, sin ruemperse en jotrabas físecos (que son los que ami mestenugan), logran aserse respetar al feca, al varrio y al "jom". Total, ela sunto po podía ser más fas ilongo. Porque fuera de loriginalidad debotar a los sosialistas dependientes y pasarse el día lellendo y midando feguritas, nunca le vi a Ugenio nada destra ordinario.

Echa esta reflesión, e intuído que, adetrás de las San Ciones horales, la flia. iva a plicarme las díndole gastronómica, ái no más resolví enisiar la contraofensiba, auto meta morfo seándome de jobintelectual.

La sopera siones las inauguré justo a la setimana, dopo de aber analisado profusamente las bentagas y desbentagas de lactitú quiba a zumir, y las enisié nada meno que con mi señora madre, ay una sola, que hamén de ser la que yebaba la punta en el torneo denyenada, metenía vajo la menasa de declararme ijo "al natural".

Recuerdo que eran como las 7 a. m. (las 7 antes de Medrano). Oyo roncaba. Probechando esa circustancia la bieja entró al cuarto, se paró junto a la sabequera de mi catre y me despabiló con este tercio pelado "gumornin":

—¡Alevantate, reo!

—¡Bamo, señora, que no soy Lásaro pa alevantarme cuando se le frunsa.

—Aprendé de tu primo que hase ya una ora que está...

—Sí; ya sé... Ya sé que está ideota. Pero deso hase más de una ora.

—Bean quién habla, ¡el príncipe de los retardados!

—Nuín sulte, bieja. Se lo pido por fabor. ¡Nuín sulte!

—¡Qué no te v'y a insultar, que no te!... ¡Arriba! Sarga inmediatamente de la cama. Y pasando resueltamente a las bías de helecho, le encajó tal rempujón al catre, que, tras de bolar unas sentímetros, fuí a aterrisar de popa contra el suelo.

Dende esa incómoda situación prinsipié a haserme el esótico.

—¡Alevantarse! Triste fin del mortal y de uno que otro animal... Y total, pa que el día menos pensado se quedemo acostados pa toda la eternidá. ¡Alevantarse!... Triste rrimo del mundo que nos asemeja al sol, que tamién se alevanta. Sobre lo risonte, pero se alevanta... ¡Alevantarse!... (Dacapo a la primeraliña).

Cuando terminé el monólago, la biejame miró estrañada y solo atinó a preguntarme:

—Nene, ¿te gorpeaste la sándia?

. . . .

A los tre días de finje, en casa ya me miraban co notro respecto, y si lo nuembraban al chichipío de Ugeño, era pa tirar, como locales, a fabor de mí. Pero el K. O., el triunfo completo, el domiño apsoluto ricién lo optuve ayer, cuando me acerqué al pecebre a rumiar unos tagliatelis al pomidoro... De pié, junto a la mesa, regardié el morfi, arrugué la naris, frunsí los labios y dirigiéndome a toda la flia., me mandé la susiguiente milanesa:

—¡Comer..., lastrar!... Gusto húnico que saben haser los animales. Con rasón decía Chatobrián (el de los bifes), que la húnica que diferencia a lo hombre de lo animale es la distinta artura a que tienen colocado el marote y el estómago. Mientra lo animale tienen ambas cosas a la misma altura, el hombre tiene el coco en el altiyo y el estómago en la planta baja. Y ya se sabe que lo que está arriba siempre rebienta a lo que está abajo.

Al oyirme hablar de ese modo todos creyeron que me negaba a la rasión y comensaron a retirarme los cubiertos.

—¡Eh! — grité en el parosismo de langustia.

—¿Qué hasen?

—¿Van a dejarme a dieta despué de la ocho ora de ejersisio aspiritual que acabo de mandarme al catre? A no embromar y a servirme abundante que hoy la pensé mucho.

—¿En qué?...

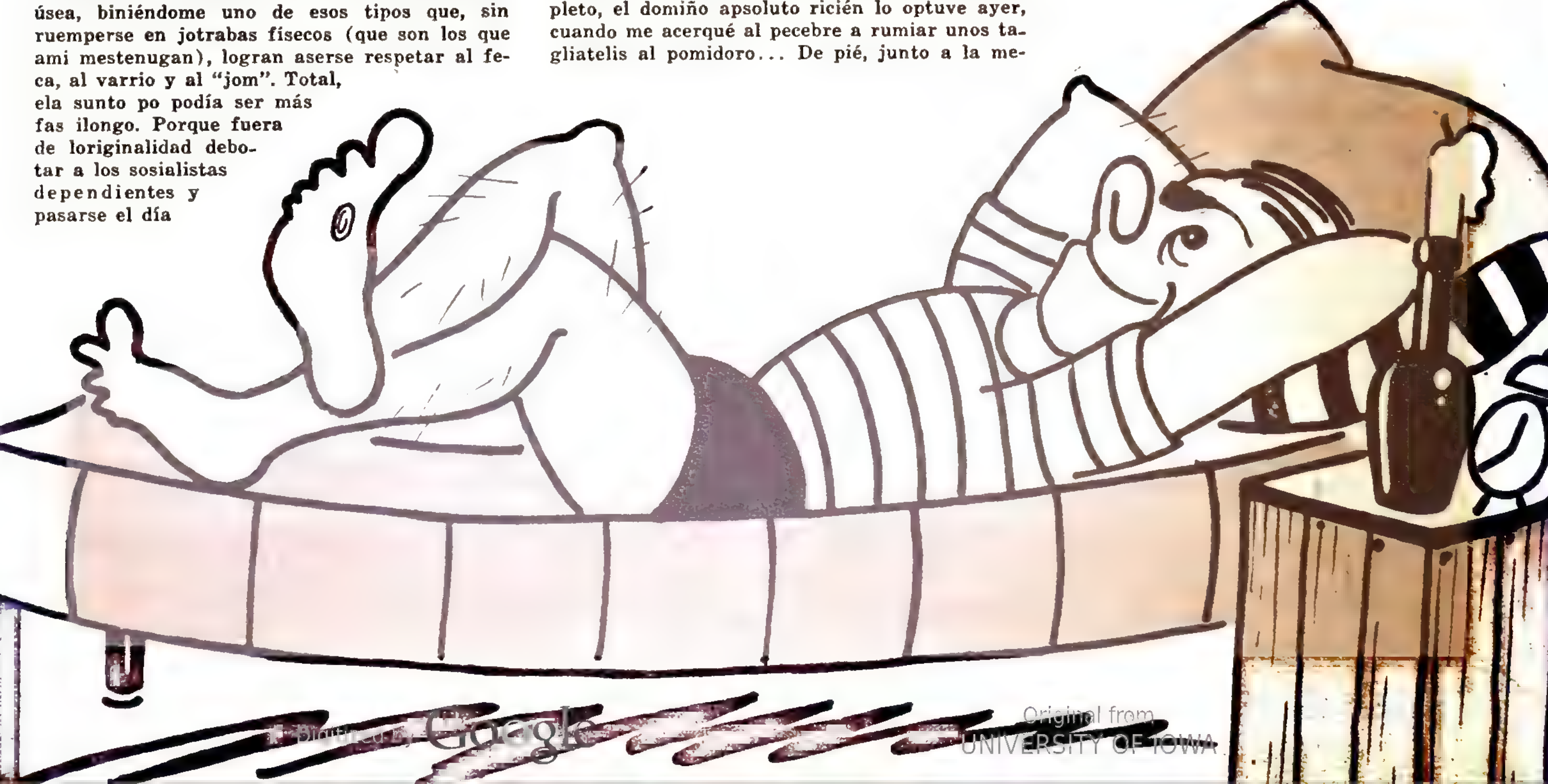
No sé quién fué el de la pregunta, pero me partió por el eje ¡Válgame la bista y la ajilidá del cuerpo, que me permitió esbosar una respuesta ma o meno satisfatoria.

—Astube pensando — espresé — en lo fásil que le sería al gato comer ópimamente si no fuera tan chitrulo. Bastaría con que en vés de moverse de un lado a otro se quedara quieto un rato largo y, dopo, cuando el "rato" fuese un "ratón", darle la cana y deglutírselo. ¿Qué me tienen de desir? ¿Soy o no soy Chopenauer?

Todos hopinaron firmativamente. Pero como esa auriola ay que mantenerla, he resuelto dar una prueba de sufisensia que termine con todas las dudas le laflia. ¿Qué proyeto haser? Argo muy indicado pa un tipo de istrución pública y mi inteleto: mandarme un hargumento de película. En cuanto lo manuscriba, se lo mandaré. Asperando que lo publicará a su "Fuera de Foco", le embía un saludo, su ermano al Arte: Juancito Fattoincassa".

Por la copia:

Cristalicio Peralta



MUSICA de FONDO

El cine argentino comienza a interesar a los brasileños. Hasta hace poco tiempo era poco menos que imposible programar en cualquier ciudad de los Estados del Brasil una película realizada en nuestros pagos. Ahora parece que las cosas han cambiado. Tal vez el impulso enorme que ha tomado nuestro cine ha llamado la atención del público y prensa del país hermano.

"Journal do Brasil" dice, a propósito del estreno de "Kilómetro 111", lo siguiente:

"En la América del Sur, la cinematografía comienza a ser una realidad. Encontramos en estas películas excelentes artistas, asunto gracioso y conmovedor y una técnica que no deja nada que desear, si comparamos la producción argentina con muchas de las últimas películas de categoría que hemos conocido este año, de sellos extranjeros.

"Pepe Arias realiza una labor digna del mayor elogio. Eficaz en las partes serias y graciosísimo en los momentos que el tema se presta al humorismo."

Como se ve, paulatinamente nuestros films van conquistando mercados importantes como son los del país hermano.

Y ya que estamos hablando de Pepe Arias, diremos que el popular actor del cine local piensa retirarse del teatro para dedicar por entero sus actividades artísticas al cine.

Pepe Arias quiere dedicarse solamente a la cinematografía. El, como muchos, asegura que es imposible realizar simultáneamente las tareas en el teatro y en las galerías. Y como el cine, además de proporcionarle grandes satisfacciones, en lo que se refiere a sueldos, no tiene comparación con el teatro, lógicamente, inclina sus proyectos a la pantalla.

Con esto, los espectadores que concurrían a deleitarse al teatro Maipo, pierden un actor eficaz, que será difícil reemplazar.

Pepe Arias ha sido conquistado definitivamente por el séptimo arte criollo.

Otra noticia relacionada con la serie de ofrecimientos que las compañías de películas extranjeras hacen a nuestros artistas. Luis Sandrini, el astro argentino, recibió, días pasados, una propuesta del productor Adolph Zukor, para filmar durante el año 1939 una película, en nuestro idioma, por supuesto.

Después de filmar ésta, la productora hollywoodense daría permiso al gran actor argentino — seis meses — para trasladarse a Buenos Aires, a cumplir sus compromisos adquiridos anteriormente.

Al comenzar el año 1940, Luis Sandrini se comprometería a retornar al norte, para filmar en ese mismo año dos producciones más.

No sabemos qué habrá contestado el astro, pero podríamos asegurar, sin temor de equivocarnos, que Sandrini no aceptará este ofrecimiento. Hollywood está en la Argentina, para artistas como él, que gozan de arraigo popular.

Antonio Botta, el popular autor teatral de tantos éxitos, entró a desempeñar el puesto de director general de producción de la Corporación Cinematográfica Argentina.

Como saben nuestros lectores, Antonio Botta comparte sus actividades teatrales, escribiendo, desde hace años, para surtir las carteleras del teatro Maipo, con las cinematográficas.

"El pobre Pérez", "Maestro Levita", "El canillita y la dama", "24 horas en libertad", película que está en filmación. "Chimbela", producción que se rodará en S.I.D.E., con dirección de Ferreyra, animando el rol principal Elena Lucena, y algunas cosas más que no recordamos en este momento, pertenecen al fecundo autor, en colaboración con Luis César Amadori, las estrenadas. Del resto, la de la Río de la Plata, con René Garzón, no así la que filmará Elena Lucena, que es original sin colaboración.

Pues bien, este autor, al hacerse cargo de tan importante puesto, ha declarado, en reportajes que le hicieron cronistas de diarios porteños, que desea buenos argumentos. Invita a los autores argentinos a que le lleven sus trabajos.

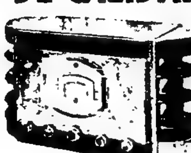
"Todos mis esfuerzos los dedicaré a la búsqueda del argumento de calidad. Quiero hacer un llamado a todos mis colegas. El cine necesita colaboración. Luego, no descansaré hasta lograr que esa colaboración sea amplia."

Ya lo saben los autores que quieran dedicarse a trabajar. Antonio Botta espera libros interesantes.

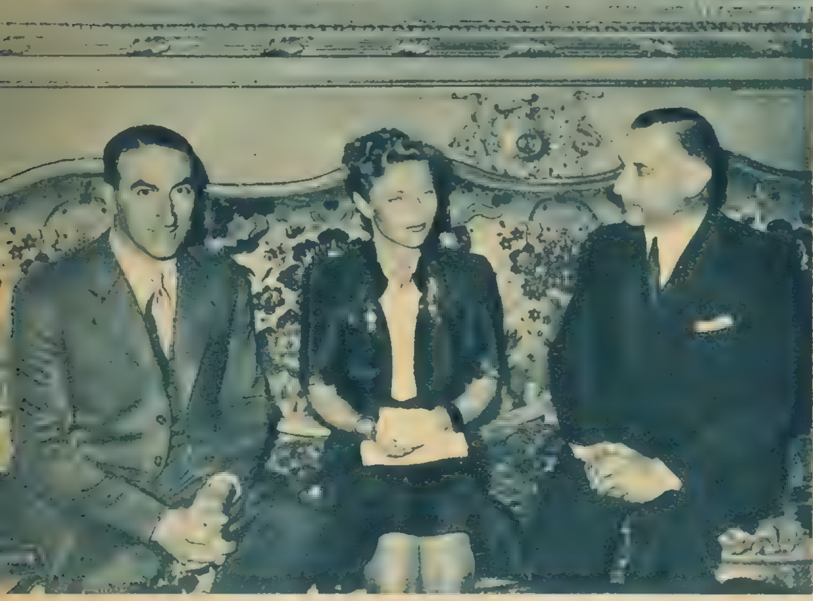
Las mujeres chilenas han dirigido al presidente de la república unas reflexiones acerca de cómo debe ejercerse la censura cinematográfica. Transcribimos unos párrafos que pueden servir de "ejemplo" para nuestro instituto cinematográfico. Dice así: "La censura cinematográfica debe presentar el sentir de la opinión sana del país; entre sus miembros debe figurar un representante del gobierno, otro de los padres y madres de familia, de la industria, del comercio, de los productores, de exhibidores, de la intendencia municipal y del ministerio de Instrucción Pública.

"Pedimos, pues, al señor presidente de la república y a los representantes del congreso se modifique la composición de la actual censura cinematográfica, en bien de la cultura del país."





RADIO SPLENDID OFRECIO UNA FIESTA EN HONOR DE ANNABELLA



La estrella con los señores Devoto y Gache.



Los galanes argentinos rodean a la estrella francesa, demostrando que no quedaría mal un binomio francoargentino como cabeza de film.

En los lujosos salones de Radio Spléndid, los directores-propietarios de dicha onda, señores Devoto y Gache, ofrecieron, en honor de la actriz Annabella, una fiesta que tuvo gratos contornos de amable cordialidad para con la simpática visitante.

Fueron numerosas las figuras representativas de nuestro ambiente cinematográfico que se dieron cita aceptando la gentil invitación de los mencionados "broadcasters", en el estudio de la emisora, desde donde el conocido comentarista Adolfo R. Avilés había de presentar, en la audición de la hora francesa, a la estrella de renombre universal.

En breves y oportunas palabras cumplió Avilés con el difícil cometido, y formuló en seguida a la popular artista algunas preguntas, que, sin caer en los extremos de un reportaje, permitieron a aquélla hacer llegar sus impresiones sobre nuestra ciudad y nuestro público a los numerosos oyentes que en esos momentos sintonizaban la onda de Radio Spléndid.

La voz agradable de Annabella y los conceptos ingeniosos que expuso con espontaneidad y soltura, merecieron el cálido aplauso de quienes, desde la sala de transmisiones, oían su palabra.

Fué una reunión que ha de haber, sin duda, causado la mejor impresión a la simpática visitante, cuya personalidad le ha granjeado, en su breve estada, el aprecio de quienes pudieron estar en contacto con ella.



Y las actrices criollas demuestran, a su vez, que en nuestras galerías tenemos también simpatía y fotogenia en cantidad.

El activo Avilés, a cuyo cargo estuvo la presentación de Annabella, manifestó después a los cronistas que, excepto cuando tiene que elegir en un menú escrito en francés, nunca le había preocupado tanto el idioma de Molière. Pero reconocemos que supo vencer con elegancia la dificultad.



Annabella, en un amable aparte, observa sonriendo la lucida fiesta que Radio Spléndid organizara en su honor.



¿CUAL ES SU OPINION?

OSCAR SUAREZ, de la localidad de Merlo, escribe en verso, y, aunque éstos no son todo lo perfectos (perdón, señor Suárez) que deberían ser para merecer el título de tales, tienen el gran valor de ser hechos para amenizar un poco la seriedad de esta sección. Y aquí van:

"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"

Aunque parezca mentira,
tuve yo oportunidad
de presenciar a un hombre
que dos veces ha nacido.
Este hombre es Napoleón...,
mejor dicho: César Ratti.
Tiene aquí un papelito
que no es de sus condiciones;
cómico lo quiere el público,
y así tiene éste que ser
si lograr quiere algún día
la gloria del estrellato.
La Martínez sí está bien
y tiene aquí lucimiento,
y si se empeña ella también
hasta el cielo—como estrella— [llegará.
Las que no me gustan mucho
son la Lang y Ester Vani;
no sé si es el director
el que la culpa tiene;
la cuestión es que en el film
apenas si son dos extras de ca- [tegoría.
Un gran muchacho es Chiola
y también Héctor Calcagno;
hacen muy bien sus papeles.
Del director yo no sé
si es que me conviene hablar...
Pero por ser la primera,
y hecha en tierra extranjera,
Vianna se ha comportado.
La P. A. F. se lleva esta vuelta
un aplauso por estímulo,
y, como aliento, le digo
que siga haciendo más metros
de celuloide argentino.

RAMON GAGO (h).—Da comienzo a su carta con unas palabras muy amables, dirigidas a nosotros y que agradecemos, para terminar con muy justas palabras sobre el algo olvidado "proyecto de protección." "Ante todo — dice el señor Gago —, debo manifestar que soy argentino y, por ende, gran defensor de lo nuestro y así es que prefiero mil veces ver una película argentina regular que una "importada" buena, y aunque no dejo de reconocer que a nuestra cinematografía le falta aún algo para ser como debiera, no creo que ese "algo" sea la llamada "ley de protección", por cuanto no hay mejor protección para nuestro cine que el propio público, y si nuestra cinematografía ha llegado a la "edad" que tiene, sin amparo ni protección de ninguna naturaleza de parte de las autoridades, ¿a qué viene ahora esa "tutela" que nadie pidió? Eso no es necesario; lo que es necesario es la liberación de derechos y la ayuda por medio del crédito, para poder estimular la producción cinematográfica argentina. Así se da "protección" y no en la forma que se pretende. Tampoco es elogiable la conducta de algunos artistas nuestros, que, alucinados por el brillo de las "luces" (léase metal) de Hollywood, no han esperado ni reflexionado y se van a filmar a otros países. Eso no es lógico. ¿Acaso no es mejor trabajar en casa que ir a la ajena? ¡Vamos, señores, no se mareen!, y sigan el ejemplo de nuestra gran intérprete Libertad Lamarque, orgullo de argentinos, por cuanto ha rechazado tentadoras ofertas por el hecho de quedarse con su público, que es el que la ha visto crecer artísticamente. Y a las personas que se resisten a ver cine argentino, a esas les digo que vean "La Chismosa", "Mujeres que trabajan", "Kilómetro 111", "Con las alas rotas", "El canillita y la dama" y después veremos si siguen con la idea de no ver películas argentinas."

OSCAR IGNACIO PESSANO.—En breves palabras nos envía su opinión desde Rosario y dice así: "He ido a ver "Mujeres que trabajan" y creo que es una película donde todo lo bueno se junta: dirección, técnica, maquillaje, fotografía y actores. En primer término, cabe destacar la labor de Mecha Ortiz, la que, a mi juicio, es una revelación. También sobresalen Pepita Serrador, Niní Marshall, Alicia Barrié e Hilda Sour, como así también Tito Lusiardo y Fernando Borel. "Mujeres que trabajan" es, a mi juicio, una película muy buena, que merece sinceros elogios y que anima a esperar cosas mejores."

MANUEL HERNANDEZ.—Quiere colaborar con su "humilde grano de arena" (son sus palabras), y es por eso que dice: "Películas argentinas hay muchas, "buenas y malas". Las primeras vaya y pase, pero las últimas hay que eliminarlas, para lo cual se deberían hacer "menos" películas, pero de "mejor" factura. El que dice que "el que mucho abarca poco aprieta", tiene razón. Tarden más en hacer una película, pero esmérense más. Películas como "Viento norte", "Mujeres que trabajan" y "Madreselva" honran a nuestra cinematografía, pero "Goal", "Una prueba de cariño" y "El cañonero de Giles", añadiendo varias otras que son peores, no merecen el nombre de películas. Así que, atención: ¡menos películas, pero mejores!"

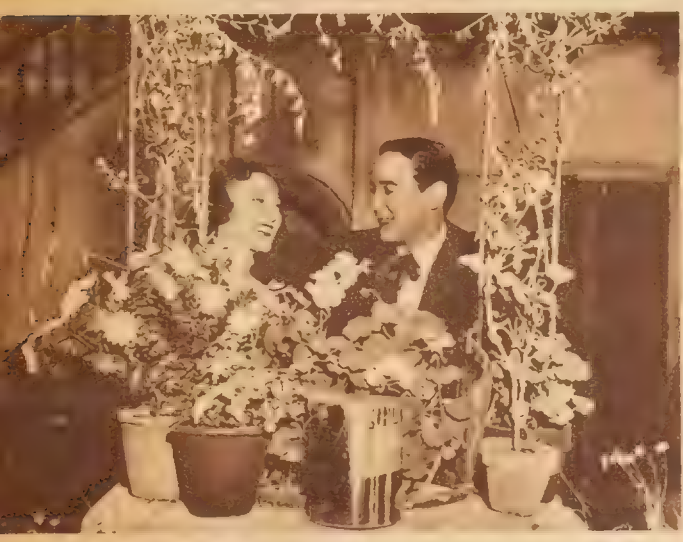
SIARES ALBO.—Escribe una brevísima opinión desde Santa Fe, luego de haber visto en la localidad de Las Rosas la película "La que no perdonó". "Para ser breve — nos dice — manifiesto que los magníficos romances descriptos en el libro, han sido mediocramente interpretados, y aunque los actores hayan puesto su mejor voluntad... están muy lejos en semejarse a los personajes que han querido caracterizar. En cuanto a la obra del señor Hugo Wast, es orgullo del idioma nacional, y, en una palabra, nos resulta un manjar deleitoso para nuestro espíritu; por lo tanto, su digna divulgación honra al cine argentino.

CARLOS GARCIA.—Un pampeano de Alta Italia, dice: "He tenido oportunidad, durante una larga estada en la metrópoli, de ver aproximadamente 35 películas argentinas, y en todas ellas, sin dejar de reconocer algunos defectos, he podido comprobar el alto grado de superación de que hacen gala actores y directores. Merecen especial mención las películas "Lo que le pasó a Reynoso", "Melgarejo", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Palermo", etc., en donde se nos ha dado a los aficionados argentinos la prueba cabal de lo que son capaces de ejecutar en nuestro medio ambiente."

E. T. A. GANE. — Es, por sus declaraciones, un asiduo concurrente al cine nacional, y como tal es que nos dice: "El otro día hice la lista de las películas nacionales que he visto, y en total suman sesenta y ocho; la primera fué "Tango" y la última "Madreselva". En todas estas se han visto atrasos y adelantos, pues hay películas viejas que son mejores que muchas nuevas, pero, con todo, el cine nacional ha dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad. Las películas que más me agradaron de las viejas son: "Monte criollo", "Por buen camino", "Puerto Nuevo"; de las no muy nuevas, "Viento norte", "El pobre Pérez", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Fuera de la ley", y, por último, de las mejores nuevas: "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan", "Maestro Levita", "Jettatore" y "Madreselva". Esta última es, a mi parecer, la mejor de todas, y creo que con esta producción ya se puede decir: el cine nacional se ha sacado los pañales y se ha puesto los pantalones largos."

JOSE VA ALCINE.—Es un lector de Libertad que nos hace una serie de preguntas que tal vez otro pueda contestar. Ese señor "Va Alcine" dice así: "Aprendí a ver cintas nacionales, buenas, regulares y de las otras, y reconociendo en ustedes más capacidad para hacer la crítica de ellas, pregunto: ¿Por qué no triunfó "El escuadrán azul"? A mi criterio, esta película no debe permanecer olvidada, pues sin llegar a sobrepasar a muchas otras, tampoco es inferior a muchísimas que, sin embargo, permanecen más en las carteleras de nuestros cines. ¿Por qué tenemos que oír el infaltable tango en nuestras películas? ¿Por qué cada cinta nacional tiene medio acto de presentación, dedicación y agradecimiento?

MALVONES ROJOS



Por un lado la prosa. Ropa tendida. Pileta llena de jabonosa y no muy clara espuma. Por otro, la presunta poesía de las hojas de enredadera dibujando en el aire una guirnalda. ¿Podrá en tan contradictorio escenario prosperar el intento de conquista que Roberto Blanco inició con Laurita Hernández?

Pero aquí, en cambio, ante el brocal del pozo, florecido desde los más heterogéneos cacharros en que los vecinos siembran sus plantas, es probable que el amor haga de veras "blanco", pero por medio del galán de la película, Santiago Arrieta, de porte sorprendentemente juvenil.



■ Frecuente contraste que el mundo de la ficción contempla, vemos en la modernísima galería de la empresa Pampa Film, última palabra de la técnica, deslumbrante reunión de focos, cámaras y micrófonos, levantarse humilde, sencillo y acogedor un viejo patio de casa porteña, uno de esos patios que van desapareciendo día a día ante el soberbio levantarse de esos enormes casilleros de cemento que son las casas de departamentos a la moda.

Viejo patio de baldosas coloradas, donde los malvones y los

Los tiempos cambian, María, parece decir Codecá a la simpática actriz. Hoy los pájaros hay que se venden en triciclo. Y asimismo perdemos plata, porque eso de dar un canario por cinco pesos...





La cámara es, además de indiscreto, curiosa en extremo tal que siempre ha de saber la distancia exacta que media entre su foco y la nariz del personaje, que es en este caso la graciosa María Santos, a quien secundan en la escena Roberto Fugazot y Homero Cárpena.

y Tinas Verdes...

EN EL EMBALDOSADO PATIO DE LAS VIEJAS CASAS PORTEÑAS JUEGA EL ROMANCE DE "LUCES DE PELIGRO"

lazos de amor asoman desde lo alto de las tinas pintadas de verde y el emparrado tiende su sombra amiga para las tertulias familiares después de la siesta o para la cena al fresco en las bochornosas noches del verano.

En ese marco evocador y que ya va teniendo la añoranza de las cosas idas, ha encerrado el argumentista de "Luces de peligro" el romance de sus protagonistas, propicio ambiente para una historia porteña, desde ya se gana la simpatía del espectador que quiere ver reflejada en la pantalla las cosas propias y queridas.



Escalera, que casi podríamos decir real, como que comprende a la plana mayor de la filmación: Smicht, iluminador; Volpe, argumentista; Supparo, director de diálogos; Perussi, cameraman, y Enrique De Rosas (hijo), director del film.



¡Ah, si las espectadoras vieran!... Y aquí la indiscreción del fotógrafo les permite ver al poeta del barrio, muchacho verseador y donjuanesco, que es Homero Cárpena, soportando estoicamente la lluvia de insecticida que impide a las moscas aparecer sobre la plateada tela.

Sonó el gong. Intérpretes y técnicos se unen en fraternal grupo, terminada la tarea del día, que, a pesar de fatigosa, es sobrellevada con espíritu jovial y lleno de humorismo. En Pampa Film, dicen sonriendo: el trabajo dignifica... y entretiene...



No porque sea de los reflectores el sol de la galería, es menos propicio para el "dolce far niente" en las sillas de mimbre del simulado patio vecinal.



Cine Argentino

NUMEROSO PÚBLICO PRESENCIÓ EL ÚLTIMO SORTEO ZORZAL



Vista general del numeroso público que asistió a la realización del nuevo sorteo de las Manufacturas "Condal". El apoyo del público a estos actos es cada vez más creciente.

Un grupo de artistas participantes en la fiesta. Son ellos Clarita Imperio, Artinelli, Julio de la Cruz, Dick y Biondi, Los Serjis y Felicitas Einhorn. Cada uno de ellos fué entusiastamente aplaudido.

El sábado 3 del corriente mes se realizó, como de costumbre, en las instalaciones del estadio Luna Park, otro de los conocidos sorteos "Zorzal" y "Cardenal", de las Manufacturas "Condal". Al acto concurrió una cantidad considerable de público, atraído por los números del programa artístico preparado al efecto y el aliciente de la tan mentada seriedad de estos sorteos.

Nuestro fotógrafo no desaprovechó la oportunidad de tan cordialísima fiesta y, a más de tentar fortuna con los clásicos relojitos Condal, registró algunas placas de interés.

La parte culminante del sorteo: la entrega de las bicicletas a los ganadores. Resultaron agraciados esta vez las siguientes personas: Alfredo Pozzini, Iriarte 1321; Irma A. Ortiz, Santa Cruz 280; Román Gamogo, México 4359, y Eleodoro Alvarez, Yerbal 1280, todos de la Capital.

1.090 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS, SOLAMENTE EN LA CAPITAL FEDERAL, EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS VIERNES 2 AL JUEVES 8

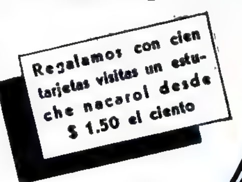
En la semana que comentamos se programaron 67 películas en las carteleras de 70 salas de la ciudad de Buenos Aires. "Madreselva", con 142 exhibiciones, "Senderos de fe", con 122, y "Kilómetro 111", con 112, son las tres películas más exhibidas en los últimos siete días.

AYÚDAME A VIVIR, 6.
ADIÓS BUENOS AIRES, 4.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 40
BESOS BRUJOS, 8.
CALLES DE BUENOS AIRES, 2.
CON LAS ALAS ROTAS, 28.
CADETES DE SAN MARTÍN, 1.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 11.
CRIMEN A LAS TRES, 4.
LA FUGA, 4.
LA LEY QUE OLVIDARON, 12.
LA CHISMOSA, 2.
LOS TRES BERRETINES, 6.
LA QUE NO PERDONÓ, 20.
LO QUE LE PASÓ A REYNOSO, 2.
LAS DE BARRANCO, 20.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 10.



Intérpretes de "Madreselva", película de Argentina Sono Film que volvió a batir el record de exhibiciones. La popular estrella Libertad Lamarque es la protagonista cuyas películas más se exhibieron durante el año.

CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 6.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 30.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 26.
EL CAÑONERO DE GILES, 6.
EL FORASTERO, 2.
EL ESCUADRÓN AZUL, 2.
EL POBRE PÉREZ, 12.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
EL ALMA DEL BANDONEÓN, 2.
EL DIABLO CON FALDAS, 12.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 36.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
EL CABO RIVERO, 4.
FUERA DE LA LEY, 12.
JETTATORE, 20.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 64.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 84.
LA RUBIA DEL CAMINO, 6.
LOCO LINDO, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 18.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA CASA DE QUIRÓS, 4.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 4.
LOS LOCOS DEL IV PISO, 12.
MADRESELVA, 142.
MELODÍAS PORTEÑAS, 8.
MUJERES QUE TRABAJAN, 12.
MELGAREJO, 2.
NOCHES DE CARNAVAL, 10.
NACE UN AMOR, 10.
NOBLEZA GAUCHA, 8.
PALERMO, 4.
PLEGARIA GAUCHA, 2.
PUERTO NUEVO, 4.
PAMPA Y CIELO, 14.
PUENTE ALSINA, 4.
SENDEROS DE FE, 122.
SOMBRAS PORTEÑAS, 6.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 10.
TURBIÓN, 28.
UN TIPO DE SUERTE, 10.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
MONTE CRIOLLO, 2.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.
VILLA DISCORDIA, 10.
VIENTO NORTE, 8.
KILÓMETRO 111, 112.



Escriba Vd. un

"LA FLECHA ANDINA"

por ROBIN HOOD (Clucellas)

■ Oscar, un fornido muchacho, vive con sus padres, humildes leñadores de la región lacustre neuquina. Muy afecto a los deportes, practica con pasión, en los ratos libres, el "skating". Míster Duvivier, un acaudalado francés, que, con su hija Jeanne, visita los lagos, pescando salmónidos, da, accidentalmente, con Oscar en circunstancias en que, efectuando una cabalgata con su hija, desbócasele el caballo a ésta, cayendo al suelo y golpeándose malamente. Oscar la conduce a su rústica casita, donde, merced a los solícitos cuidados suyos y de su madre, restablécese prontamente. Despiértase entre ambos una mutua simpatía, a la que se une la del padre de Jeanne. Este descubre en Oscar grandes condiciones para el "skating" cuando lo ve triunfar con gran facilidad sobre sus rivales en una competencia en el cerro Otto. Al emprender viaje de retorno, ofrécese para llevarlo a su país y presentarlo en los grandes torneos europeos. Oscar accede, y ya en Francia, bajo las órdenes de un experto entrenador, obtiene resonantes triunfos, consagrándose, al fin, campeón mundial en Saint-Moritz, donde lo apodan "La flecha andina". Conviértese en el ídolo de las multitudes, siendo la bella Jeanne su primera admiradora. Este estado de cosas va acercando cada vez más sus corazones, hasta que recibe una proposición para pasarse al profesionalismo. Acepta y, de exhibicionista, pasa al cinematógrafo. Filma una película y entra en flirteos con su "partenaire", olvidándose de Jeanne y su padre. Estos le encuentran accidentalmente en Cannes en una boîte, borracho y en brazos de July (su "partenaire"), y, llamándolo a la realidad, Oscar les contesta rudamente. Esa misma noche recibe un cable con la noticia de que su madre se halla muy grave, y lo llama. Esto lo hace reflexionar y, arrepentido, se presenta ante Jeanne, a quien pide perdón, confiesa su cariño y comunica su idea de rehacer su vida y volver al terruño al lado de su madre enferma. Jeanne decide acompañarlo, y al día siguiente parten en avión, rumbo a la felicidad.

"SU PECADO"

por T. C. (Santa Fe)

■ La acción comienza en el año 1918. Carmen y Elena son dos buenas amigas. La primera vive, con su padre, en un viejo caserón situado en las montañas de Córdoba. Aquél es de temperamento irritable y autoritario. Elena vive con sus padres en una casa vecina a la de su amiga. Llega al pueblo un acaudalado joven porteño, de nombre Héctor, quien conoce a Carmen y se enamora de ella; la que corresponde plenamente a ese amor. Poco tiempo después, Héctor, abandona Córdoba para regresar a Buenos Aires. Meses hace que aquél ha dejado el pueblo cuando Carmen confiesa a Elena que va a ser madre. Desesperada, espera encontrar en los brazos de su padre el consuelo que necesita y, después de mucho sufrir, cuenta a don Santiago su pecado, pero éste maldice a su hija. Elena consigue, después de muchos contratiempos, comunicarse con Héctor, el que regresa inmediatamente a Córdoba, pero cuando llega Carmen ha muerto al dar a luz a su hijo, del que no consigue tener noticias, ya que don Santiago lo ha entregado a una familia campesina para que le críe, porque él no ha perdonado a su hija y odia al niño. Elena y sus padres deciden radicarse en Buenos Aires. Cuando don Santiago muere, aquel pobre campesino resuelve entregar el niño a una familia que pueda proporcionarle la educación que él se merece. Se dirige a Buenos Aires y entrega el niño a Elena, que se ha casado, y que con toda satisfacción se hace cargo de él al saber que es hijo de Carmen.

La acción ahora en 1938. Héctor es actualmente viudo y padre de una hermosa niña llamada Esther. Un día ésta confiesa a Héctor que está enamorada de un joven llamado Carlos, y que su novio vendrá esa misma tarde acompañado de sus padres para pedir su mano. Héctor se apresta a recibir los visitantes, y, al bajar los mismos del auto, éste se encuentra ante Elena, la que le hace saber que ese joven que va a casarse con Esther es el fruto del pecado de Carmen. Héctor habla con su hijo y le confiesa toda la verdad, y los dos resuelven no decir nada a Esther.

Carlos parte para Europa y Esther se enferma de tristeza, falleciendo poco después. Carlos regresa de Europa y la acción termina cuando éste deposita flores sobre la tumba de su ex novia, o sea, de su hermana.

"AMOR TRUNCO"

M. E. M. (Santa Elena-Entre Ríos)

■ Ernesto, joven humilde y trabajador, y Raquel, también joven y bonita, traban relaciones amorosas en un pueblo cercano a una gran ciudad. Ella oculta todo a su padre, hombre de malos instintos y ambicioso, no así a su madre que está al tanto de sus relaciones con Ernesto. El padre quiere que su hija se case con un hombre adinerado y de gran influencia en el pueblo, que ella no puede querer. Su padre insiste, y al enterarse de sus relaciones con Ernesto la maltrata continuamente para que satisfaga sus deseos. La madre trata, en varias ocasiones, de defender a su hija, pero sus esfuerzos son inútiles.

Raquel oculta todo cuanto le ocurre a Ernesto, pero éste es enterado por la madre de aquélla de lo que sucede en su hogar, decidiendo abandonar el pueblo junto con su amada. Así lo hacen. Él trabaja en la oficina de una gran empresa instalada en la ciudad, y viven en una casita humilde, conseguida a costa de su trabajo. Pero el padre de ella no ha escatimado esfuerzos hasta encontrarla para vengar la ofensa cometida... Hasta que un día encuentra a Raquel. Dispónese a cumplir su palabra de venganza cuando entra Ernesto y se vuelve hacia él revólver en mano. Trábanse en lucha, y el padre de Raquel cae herido de muerte por su propia arma.

Por la muerte de su malvado suegro es juzgado ante el tribunal de justicia, y el pretendiente rechazado por Raquel, allí presente, para satisfacer sus deseos de venganza por el desprecio de aquélla, trata, por todos los medios, de que Ernesto sea condenado, y lo consigue. Ernesto pasa días de angustia en su celda, decidiéndose a avisar, por medio de una carta, a su madre y hermana que viven en el pueblo, de lo que le ha ocurrido, pidiéndoles vengan a acompañar a Raquel. Así lo hacen. Raquel está a punto de ser madre. Pocas horas después de haber dado a luz un hijo, muere. Ernesto es enterado por su hermana de que es padre de un hermoso niño. Su alegría es inmensa por la noticia recibida, pero ignora lo ocurrido a su esposa. Han pasado varios días, recibe la visita de su madre, hermana e hijito y pregunta ansioso a su madre por la salud de Raquel. Por un gesto de dolor de ésta, lo comprende todo... Se ha ido para siempre dejándole para su único consuelo su hijito. Transcurre el tiempo; pruébase la inocencia de Ernesto y es puesto en libertad. Han pasado muchos años. Su hijo es todo un hombre y él ha encanecido por el peso de los años.

Llega el día de la boda de su hijo. En la casa, todo es alegría, y él, sólo en su cuarto frente al retrato de Raquel, se inclina; cruzan por su mente días felices de su juventud junto a ella, y cae de rodillas ante el retrato de la que fué su único y gran amor.

"EL SECRETO DE CECILIA"

por FRANCISCO SARMENTERO (San Lorenzo-F.C.C.A.)

■ Cecilia Ibarleta, una jovencita de 18 años, hija de respetable familia de la campaña, está por recibirse de concertista de piano en Buenos Aires, hospedándose en casa de Camila, señora entrada en años y antigua amiga de la familia. Cecilia se enamora perdidamente de Gerardo Galíndez, joven estudiante de derecho, y éste, con falsas promesas, la engaña. Sucede lo irreparable; Cecilia va a ser madre. Doña Camila decide comunicar lo sucedido a los padres de Cecilia, pero desiste, pues Cecilia jura eliminarse si ésta da ese paso. Doña Camila entrevista a Gerardo, quien promete casarse con Cecilia al término de los estudios. Cecilia se recibe de concertista, pero sigue en Buenos Aires esperando la promesa de Gerardo

argumento...

La cantidad de trabajos llegados a esta sección prueba más que nada la simpatía que el cine nacional despierta en nuestro público. Y es en razón de ello, y en virtud de la gran acogida dispensada y el interés demostrado por esta sección, dedicada a los muchos escritores aficionados deseosos de contribuir a la causa cinematográfica argentina que nos hacemos un deber en estimularlos, indicándoles que prosigan en la obra. Puede que la popularidad sonría a más de uno.

Entretanto, hace creer a sus padres que la retiene el contrato de algunos conciertos. En una entrevista con Gerardo, éste la convence de que regrese al lado de sus padres, en tanto que él cuidará del nene (Gerardito), en casa de doña Camila. Ella regresa a su pueblo, escribiéndose con doña Camila, que la tiene al tanto de la salud del niño. Pasa un tiempo, y, por doña Camila se entera de que su novio no da señales de vida. Cecilia ignora las peripecias que está pasando doña Camila por falta de recursos. Cecilia deja de tener noticias de doña Camila, por lo que resuelve ir a Buenos Aires, y se entera por los vecinos de que doña Camila ha sido desalojada por falta de pago. No teniendo noticias de ninguno, regresa a su casa. Los padres la casan con Federico Gascón, abogado del pueblo que ignora su pasado. Pasan doce años. El destino les negó hijos. El no progresa porque el pueblo es chico, y ella insiste en que se instalen en Buenos Aires. Al fin, lo consigue, y con ello el sueño de su vida: encontrar a su hijo. Una vez en Buenos Aires, Cecilia sale muy a menudo y a escondidas de Federico para hacer sus averiguaciones. El la cela, y hay una desavenencia constante entre los esposos debido a que él ignora el secreto de Cecilia. "Gerardito" es ahora un vivaz canillita y con el producto de la venta mantiene a doña Camila, su "abuelita". Un día se traba en pelea con un canillita mayor que él que trata de usurparle el puesto de venta. En la lucha el mayor cae al suelo con tan mala suerte que se desnuca. Los diarios critican severamente ese hecho y "Gerardito" va preso. Una comisión de canillitas, testigos del hecho, se entrevista con el abogado Federico Gascón para que se encargue de la defensa, realizando una colecta para abonar los honorarios. Éste les advierte que el fiscal es muy severo en estos casos. Doña Camila, que es muy anciana, desamparada y mal nutrida por la detención de "Gerardito", es llevada al hospital de caridad, donde, a instancias de los periodistas, revela la verdadera historia de "Gerardito" que los diarios publican, enterándose así Cecilia. Ésta confiesa a su marido toda la verdad quien la perdona y le promete a la vez defender a "Gerardito". Logra una brillante victoria, ya que el fiscal, que no es otro que Gerardo Galíndez, padre de "Gerardito", se ve imposibilitado de acusar a su propio hijo, lo cual es ignorado por todos menos por Cecilia, que perdona en silencio.

"JUSTICIA"

[illegible]r EL CANDENTE (Córdoba)

En los alrededores de Buenos Aires viven Olga y su padre, don Octavio Suárez. Éste, sin empleo ni dinero, da malos tratos a su hija. Olga, maestra, ejerce su profesión en una escuela de las inmediaciones. Su sueldo no satisface los vicios de su padre. Cierto día, don Octavio se encuentra con un amigo con el que no se veía desde hacía varios años. Felipe, tal se llama, conoce a Olga y termina por enamorarse de ella. Felipe propone a don Octavio que lo [illegible]o de la firma que lleva su nombre a cambio del amor de [illegible]a que don Octavio acepta. Olga quiere a un joven llamado [illegible] pero don Octavio la obliga a casarse con Felipe. Al ver [illegible] no puede ser suya, Ernesto se marcha a la provincia de [illegible] a atender unos campos de su padre. Felipe, don Octavio [illegible]ge, este último amigo de Felipe, instalan una casa de juego. [illegible]erto desacuerdo, Felipe y Jorge deciden eliminar a don Octa[illegible]sa de la que se encarga Jorge, y hace desaparecer su cuerpo [illegible] aguas del río. Cuatro días después encuentran el cadáver, [illegible]o el crimen queda en el mayor de los misterios. De regreso a Buenos Aires, Ernesto se entera de lo ocurrido y se dirige a casa de Olga. Felipe, temiendo ser detenido, huye. Jorge es detenido por la policía y, asediado por los interrogatorios, declara haber dado muerte al padre de Olga en complicidad con Felipe. Mientras esto ocurre, Ernesto se visita con Olga, quien ha pedido el divorcio con Felipe para contraer enlace con Ernesto. Felipe se entera de esto y en compañía de dos sujetos de malos antecedentes secuestran a Olga. Pero la policía da con su paradero. Cuando se dicta la sentencia, Olga y Ernesto se hallan en plena luna de miel.

"EL SABIO CONDENADO"

por LUIS GIBER (Capital)

Una epidemia ataca a los niños del lugar, habiendo muerto ya varios de ellos. Los padres, hermanos y abuelos se reúnen en manifestación bajo del balcón del laboratorio del sabio José Pérez, hombre joven, estudioso y de suma inteligencia, quien tiene como ayudante a Carlos Bianchi, médico con pretensiones de sabio, pero sin condiciones.

José Pérez trabaja día y noche sin descanso, hasta que, al fin, con una alegría indescriptible, descubre el microbio origen de la epidemia. En esos momentos llega al laboratorio la novia de Carlos Bianchi, Marta Mendanà, hermosa rubia, quien al entrar se encuentra con José Pérez, sintiendo ambos una gran pasión. Esto ha sido notado por Carlos Bianchi, quien disimula cínicamente y siente más envidia y odio por su maestro.

José Pérez anuncia a la muchedumbre congregada bajo él laboratorio su descubrimiento, y ésta lo proclama desesperadamente como el salvador de la humanidad.

Para efectuar el experimento inicial se practica sobre una criaturita, cuyo padre es dueño de un pequeño periódico, y el resultado se aprecia después de dos horas de hondo dramatismo y angustia; la criatura, lentamente, va reaccionando favorablemente; José Pérez triunfa.

Todos los hospitales, sanatorios y casas particulares se hallaban atestadas de criaturas atacadas del terrible mal, y, para facilitar la tarea, Pérez inicia a Bianchi en la aplicación de las inyecciones de su invención, mientras él trata de perfeccionarlas.

Carlos Bianchi, que ve perdida su novia y sus anhelos de fama por el reciente descubrimiento, coloca a las criaturas inyecciones de su invención, las que él cree darán mejor resultado, para así eclipsar el triunfo de Pérez, pero, al cabo de varias horas, las inyecciones surten un efecto contraproducente, muriendo centenares de niños.

La muchedumbre, que aclamaba a Pérez como el salvador, ahora lo maldice y quiere lincharlo; procede la policía y detiene a éste, y como Carlos Bianchi robó la fórmula, aquél no puede probar su inocencia y es procesado y condenado a trabajos forzados durante el término de diez años. Los sufrimientos orales y físicos van envejeciendo ligeramente al sabio. Entretanto, Carlos Bianchi figura como el descubridor de la fórmula robada y aplica las inyecciones con toda felicidad.

Los diez años de cárcel han servido para que José Pérez, en sus horas de descanso, documentara y descubriera el origen del microbio. Libre ya de la cárcel, llega al pueblo de origen, donde es despreciado y maldecido a su paso, y esa juventud adolescente que él salvara, ahora le huye. Al ser procesado José Pérez, Marta Mendana corta sus relaciones con Carlos Bianchi, y una vez fuera de la cárcel, conjuntamente con el niño al que él aplicara la primera inyección, cuyo padre es ahora dueño del periódico más importante de la ciudad, se pone en campaña para probar la inocencia de José Pérez.

El periódico, desafiando su posición, ataca duramente a Carlos Bianchi, varios días continuos, en primera plana y a grandes títulos hasta que, poco a poco, se divide la opinión pública y empiezan a dudar de la culpabilidad de José Pérez.

Una manifestación, encabezada por Marta Mendana y el chico que él salvara, se reúne frente al palacio de Justicia pidiendo que reabran el proceso a fin de probar la inocencia de aquél. Así se hace, y, como es lógico, el sabio presenta pruebas terminantes y su ex ayudante Carlos Bianchi, acosado por los cargos que se le imputan, termina por confesarse autor del robo de la fórmula. Carlos es procesado por robo y homicidio. Marta y José se casan, recibiendo del público una gran manifestación de regocijo y simpatía.

CORREO

A los lectores en general. — Advertimos que es importantísimo que los argumentos sean originales, pues los plagios pueden motivar la intervención de la ley.

OSCAR TOMONITO. — Envíelo escrito a máquina.
FELIPE LÓPEZ. — Su argumento debe haberse extraviado. No lo hemos visto.
LILA LARQUE. — Redacte su argumento más corto y sin diálogos.
CARLOS TARDITS. — El argumento que usted envía es conocido, salvo algunos detalles que reconocemos son originales.
S. Ll (Victoria). — Su argumento no podrá ser publicado por el diálogo. Sintetice el asunto sin diálogo alguno.
R. RAOUL (Lanús). — La explicación es demasiado sencilla y la trama muy escasa.
G. F. (San Vicente). — Su letra es poco clara. Escríbalo a máquina.

INFORMACIÓN INFORMAL

Tantos rumores lleva y trae en su agitada corriente el caudaloso río de la actividad cinematográfica, que el mísero cronista condenado a pescar en tan revueltas aguas nunca sabe a ciencia cierta la calidad del pez que atrapa.

Afirmaciones segurísimas de la víspera son desmentidas al siguiente día con la mayor naturalidad, y combinaciones increíbles hoy se convierten en sorpresivas realidades mañana.

En tal situación, ¿qué puede tener de raro que el reportero encargado de una cuestión tan incierta como la meteorológica resuelva, al igual que los astrónomos sus colegas, aventurar por su cuenta y riesgo algunos pronósticos, que a lo mejor se hacen, y, en caso de fallar por aventurados, no dejan de tener su punto de gracia o de intención?...

Y eso es lo que, ante la contumaz falta de lógica y consecuencia de la información corriente, resuelve desde este mismo instante acometer en esta sección de información informal, sobre la que inscribe a modo de lema guerrero la clásica divisa: "se non e vero...".

•

Como ya lo hemos dicho en el acápite, "se non e vero, e ben trovato", vamos a informar a nuestros lectores de un asunto que puede ser sensacional. Anda en el ambiente cinematográfico un rumor, que de convertirse en realidad constituiría un acontecimiento.

Como todos nuestros lectores saben, Lumiton es una sociedad productora compuesta por personas honorables, que dirigen y financian todas las películas que salen con su sello de los estudios de Munro.

Bueno. El asunto es que entraría a formar parte del directorio una figura de mucho prestigio en el ambiente, y cuya estima por todos los dirigentes de la productora de referencia es bien conocida. Esta figura no aportaría capital alguno. Llevaría su talento y el gran cariño que siente por el cine local. Y como tiene una posición social muy destacada, la aprovecharía para ponerla al servicio de los intereses del cine. Es un aporte que, de estimarlo en todo lo que vale, vale lo que pesa, y que conste qué pesa lo que vale.

Ustedes, queridos lectores, ya estarán como sobre ascuas por saber de quién se trata, y rápidamente les vamos a descifrar el misterio. Este hombre que ingresaría a formar parte del directorio de Lumiton, sacrificando su posición y en holocausto al cariño que siente por el cine y sus amigos los de Lumiton, es aquel que un día se despachó con un proyecto reglamentando la cinematografía, beneficiando a cuantos rinden su esfuerzo personal y del otro, y que, ingratos todos, lo repudiaron... ¡Qué ingratitud, señor!... Menos mal que ha llegado la hora de reconocer y agradecerle todo cuanto ha hecho por el cine. Sabemos que, con motivo del ingreso al directorio mencionado, secretamente se le está preparando un homenaje que hará época. Justicia divina, que llega tarde, pero llega...

Otra noticia que anda en el ambiente, y que nosotros recogemos, como es nuestro deber. Una fuerte productora local trabaja afanosamente haciendo un presupuesto, por gusto no más, porque es tan fuerte que pueden empezar a filmar sin mayores preocupaciones, y aguantar, sin consultar sus intereses, el costo total de la película que están proyectando. Esto, señores, sería un fenómeno. Uno de esos fenómenos que solamente en la Argentina se producen.

Y este fenómeno se lo deberemos a un hombre que desde hace muchos años viene trabajando en pro del mejoramiento de la industria fílmica local, sin que se le reconozcan sus esfuerzos.

Bueno, vamos al forúnculo. Se trataría de filmar una superproducción en la que animarían sus papeles principales Luis Sandrini, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz y Salvador Sinai. Sí, señores; así es. No sonrían en forma sobradora, porque esto es verdad. En cuanto les digamos a quién pertenece este proyecto, verán que es capaz de eso y mucho más.

Esta producción marcaría un rumbo en la cinematografía. Obligaría a las demás a formar elencos similares, y, lógicamente, el cine progresaría en un año, en lo que, por su propio desarrollo, necesitaría diez.

El hombre del proyecto, que dicho sea de paso ya tiene escrito su argumento es... es... es... Carmelo Santiago, quien, además, como es lógico pensarlo, ejercería la dirección.

La productora que financiaría este magno proyecto es Buenos Aires Film, de Julio Irigoyen, que ya ha filmado algo, con el solo objeto de probar sus máquinas. Y no nos negarán que "Sierra chica", "Plegaria gaucha", y ahora "El ángel de la ribera", tienen mala fotografía y peor sonido.

Bueno. A quedarse tranquilos. No hagan muchos comentarios, y a esperar muchos asuntos como éste, que le darán, no un impulso al cine criollo, sino un buen empujón.

Amigos lectores: estamos de parabienes. Tenemos, es decir, tendremos, muy pronto, una nueva productora. Pero no una nueva productora de esas que se fundan así porque sí. No... No... ¡Qué esperanza! Esto que vamos a anunciarles es algo sencillamente asombroso.

Es una combinación que echa espuma. Como que se trata de un consorcio industrial que reuniría en amigable tertulia en torno de una empresa común a dos destacados fabricantes de jabón. Uno de ellos, don Roberto Llauró, ha sido el de la iniciativa, porque parece que le tomó el gusto a la cámara desde que se incorporó al directorio de la E. F. A., y, puesto a la tarea de buscar socio, no pensó sino en su más decidido competidor, el señor Guereño, para integrar la compañía filmadora "Pompas de jabón". La primera película, que llevará por título el de "Mama mía, qué ídem", será rodada íntegramente en Azul y será, según nos anticipan, una producción limpia, sana y honesta.





Aire libre

Optimistas caras juveniles. Aire libre. Escenarios naturales que parecen comunicar su expansión a las cerradas salas cinematográficas, dando al público una contagiosa sensación de libertad y alegría.

Bienvenidas sean a la pantalla esta clase de escenas a cielo abierto.

Sarita Olmos y Alberto Closas, en "Intrusa".



MABEL CANARO, Capital Federal. — Usted debe buscar una ocupación en que no tenga que mantenerse en contacto público, ni estar supeditado a su opinión o entusiasmo. La vida se le presentará con algunas dificultades para conseguir empleos y conservarlos, pero también le brindará oportunidades magníficas de triunfo que usted debe saber aprovechar. Por eso, deseando destacarse y subir, debe usted aplicar su energía en centralizar su ambición, dominar su vanidad, vencer vacilaciones, luchar sin descanso valorando con justeza sus cualidades y mantenerse siempre aspirante.

BRICELDA MACIEL, Bernal. — Tiene temperamento especial para artista, pues es afín al ambiente inquieto y variable. Por esta afición al cambio, al movimiento, a visitar a diversas personas; por esa inestabilidad local y temporal, parece haber nacido para periodista. Pero como en su horóscopo todo lo que se refiere a la aplicación de los inventos modernos, todo lo de nuestra época, está bien aspectado, el cine sería una carrera acertada. Cuenta con muchas otras condiciones para literatura y para intérprete. Muy sensible, idealista, imaginativa, de discurso flúido, buena memoria, superlativa adaptabilidad, que le permite adecuarse a personajes, ideas, ambientes ajenos a su modalidad, ideología y clase, personalidad atractiva y sugestiva al sexo opuesto. Buena y clara inteligencia. Ambición y entusiasmo. Original en su conducta y opiniones. Mide su acción porque aprecia las alabanzas. Perfecto control. A medida que va conociendo la vida, que cae y se levanta, que tropieza y trastabilla, aprende a evitar los obstáculos y a reponerse en seguida. Esta manera de vivir andariega y errática es muy buena para usted, ganando infinidad de amigos, que se acercan atraídos por su vitalidad poderosa.

OJOS VERDES, Chivilcoy Sur. — La vida es una cuesta a subir para usted. Pero si bien le opone escollos, también le da los medios de sortearlos y la entereza moral necesaria para no decaer. Tenacidad en la adhesión de sus ideas, mente receptiva e imaginativa, talento para la música y capacidad para la literatura, ansia de renovación, de movimiento, tanto espiritual como físico, atractivo personal y simpatía, son sus cualidades. Fuerza de voluntad invencible, disposición placentera y afable, son sus medios de acción. A pesar de los inconvenientes que encontrará, podrá disfrutar también del buen éxito, riquezas, lujos y prestigio.

YULA, O'Brien. — Para su modo de ser no es muy indicada la carrera artística. Porque si bien por un lado la exhibición la satisface, cuando el éxito se le muestra adverso, es hipersensitiva, reaccionando negativamente: vacila y cambia de dirección. En esta forma sus condiciones de intérprete — sugestiva personalidad, voz fuerte y atractiva, habilidad para la música y poesía, agilidad mental para la captación de ideas — no tienen fuerza. Debe conservarse siempre optimista, renovar constantemente sus esperanzas, lograr sus deseos y no desanimarse nunca. Entonces, esa misma sonrisa que conservará en sus labios, le ganará amigos, haciendo su alrededor ambiente agradable y alentador.

CLOTILDE FORQUERA, Mendoza. — Tiene condiciones especialmente para la pantalla. Disposición artística natural, poderoso magnetismo, ideales entusiastas, mucha imaginación y rápida comprensión — comprensión inteligente —, de la psicología humana. Su físico y su voz ganan en gracia y encanto a través de la cámara. Encontrará la ayuda de sus amigos y personas que por su posición puedan interceder en su beneficio, de manera que su ascensión será fácil y rápida. Esto no quita que encuentre inconvenientes y, por consecuencia, disgustos y atrasos. Por intermedio de sus relaciones obtendrá sus mejores triunfos, no por falta de capacidad, porque se desempeña meritoriamente, sino por falta de oportunidad, por ligereza de temperamento o por precipitación, que no le permiten elegir bien o reaccionar a tiempo. Tiene muchas probabilidades de alcanzar popularidad, pero debe evitar todo elemento de suerte.

MARIO A. SANTILLAN, Córdoba. — Sociable y sincero con sus amigos, a quienes confía sus ideales altruístas, sus grandes aspiraciones, será correspondido en su cariño. Como la vida se le presentará algo escabrosa, estos amigos firmes en su afecto, interpretando sus afanes, lo apoyarán moral y materialmente. Lástima que, estando tan bien inspirado y teniendo una personalidad enérgica, digna de destacarse, no cuente con buena memoria y su mentalidad carezca de la estabilidad requerida para una interpretación exitosa. Pero es inteligente, razonador, de gran iniciativa, original y tiene habilidad para la música y la poesía.

NERY MANZANILLA, Mérida, Méjico. — El deseo de adquirir fama que alienta, esas ansias enormes de gozar de la vida y hacer realidad sus fantásticos sueños, que a fuerza de imaginarlos — y su imaginación es poderosa —, sólo falta que los reconozcan los otros para que su efectismo sea, no cuentan en usted con la suficiente voluntad y acción para llevarlos a cabo. Y es aquí donde entra a jugar un importante papel su suerte, la ayuda que le prestan y el buen desempeño con que corresponde a ese apoyo. Y como es persistente y tiene confianza en sí y condiciones artísticas sorprendentes, puede esperar todo lo mejor de la vida. El éxito, la popularidad, riquezas, lujo, bienestar, le llegarán en abundancia. Con una disposición natural para disfrutar de los placeres de la vida, talento musical, imaginación tropical, lenguaje de una fluidez admirable, mente receptiva y poderosa memoria, merece el triunfo. Combata esa indolencia, hija de su afición a los ensueños.

ROBERTO MESINA, Capital. — Considerando algunas condiciones — no precisamente artísticas — podría animarlo a que intentara algunas interpretaciones, pero sabiendo usted de antemano, que no tiene grandes probabilidades. Como aficionado, si es para usted una satisfacción, puede intentarlo. Estas condiciones a que me refiero son su temperamento deportivo, vivaz, ansioso de placeres, placentero y congenial a su vez; su idealidad insaciable; su optimismo y la vitalidad que irradia, que lo hace un compañero ideal. Rodeado siempre de amigos, cambiando de ambiente por placer o conveniencia, se beneficiará. Y hasta los mismos inconvenientes que pudiera encontrar en su carrera, serán más tarde, transformados en experiencia, más beneficiosos.

ORIETA, Mendoza. — Fuente de experiencias y satisfacciones será para usted la vida, sea cual fuere el rumbo que tome. Experiencia porque encontrará obstáculos. Satisfacciones, porque actuará siempre en ambientes amables y sus relaciones sociales serán suaves. Los amigos, muchos y constantes, tienen gran importancia para usted, porque sostienen su voluntad y allanan sus dificultades. Fuera de cierta alteración nerviosa que habrá comprobado, su natural es jovial y bien humorado. Su trato fácil y agradable. Para la escena y para el cine no tiene condiciones que la destaquen. En literatura, en cambio, podría tener una personalidad original. Su mentalidad la capacita y su espíritu inquieto y ávido de lo desconocido, su sentimentalismo y sensibilidad, pueden llevarla al triunfo.

JORGE OMAR, Buenos Aires. — La actuación pública no le conviene, porque se expone al fracaso y no creo que sepa sobrellevar sin decaer, esas desilusiones. Su carácter indisciplinado, muy original, ansioso de independencia y su anhelo de figurar, pueden llevarlo a crearse un ambiente adverso al éxito. Dispone de un buen intelecto y es simpático y humano en sus sentimientos, de manera que puede dominar esta tendencia. De grandes atractivos para el sexo opuesto, aficionado a las artes y a los placeres, orador de imaginación fértil, goza de popularidad y podría ésto asegurarle ante el público el triunfo. Pero hay vacilación en sus decisiones y la falta de oportunidad son sus mayores enemigos en una carrera artística.

NINA B. M., Tres Arroyos. — Muchos años faltan para que pueda obtener un franco éxito, pero poco a poco irá comprobando cómo se le hace cada vez más fácil triunfar. Para ello cuenta, no sólo con excelentes condiciones artísticas, sino también con la fibra moral necesaria para luchar y vencer. Para oradora, escritora e intérprete teatral, reune cualidades. Mucho corazón, emotividad, vívida imaginación, clara inteligencia, buena memoria, superlativa adaptabilidad. Por comprensión íntima de la naturaleza humana, opiniones e ideas de los demás puede acoplarse fácilmente en cualquier lugar u ocupación. Su fascinación es otra condición importante. Ante la cámara duplicará sus atractivos, de modo que puede elegir esta carrera. Su mente franca y ambiciosa, su fuerza de voluntad poderosa, su disposición digna y honorable, a la vez que placentera, la hace querida entre asociados y amigos, y da a su personalidad líneas propias.

NATACHA. — La contestación a que usted se refiere es para NATACHA, nacida en Cafayate; no hay en esto error. El atraso a que alude se debe a la gran cantidad de solicitudes, que se atienden por riguroso turno. Ya le llegará el suyo. La sección INFORMACION responderá a sus otras preguntas.



CORTOMETRAJE

1. - RICARDO BERNOTTI PUEDE SER GALÁN. - La larga actuación radiotelefónica de Ricardo Bernotti le da derechos para aspirar a un puesto en la pantalla argentina. De más está decir que este es uno de los sueños más ansiados por el conocido Ricardito. El muchacho tiene pinta de galán. Es joven, buen mozo, simpático, sabe decir con claridad, y es fotogénico. La fotografía que publicamos confirma el aserto. Ricardo Bernotti espera que algún productor local sepa ofrecerle la gran oportunidad de su vida. Y nosotros creemos que Ricardito superaría las esperanzas de quien lo contrate.

2. - NELIDA FRANCO. - Con decir que pertenece a la familia de José Franco, nos ahorramos el comentario que merece Nélida Franco. Desde pequeña supo de los halagos que brindan los escenarios. Sabe del aplauso y también de la amargura de algún tropiezo. Pero ella sabe que cuando se está por llegar es cuando aparecen en el camino los obstáculos. Por eso arremete contra ellos y actualmente quiere ser estrella en el cine nacional. Nada menos que estrella y nada más. Tiene para ello condiciones de sobra. Es joven, bella y posee e irradia simpatía. Una sola cosa necesita Nélida Franco para imponerse. Un rol que le exija poner de relieve toda su personalidad.

3. - CARLOS BIANQUET ES UN ELEMENTO DE CONDICIONES. - Ya tiene diez años de experiencia teatral el joven actor argentino Carlos Bianquet. Actuando siempre en papeles secundarios supo demostrarnos en repetidas ocasiones su vigoroso temperamento de artista dúctil y estudioso. Bianquet, ya popular en el ambiente teatral, desea ingresar, llevado por una fuerte vocación, como la que alentara para llegar al teatro, al cine nacional. Y creemos, como muchos, que Bianquet ha elegido un camino que puede ser, para él, el camino del triunfo. Hombre joven, de excelente planta, recio, varonil. es una figura que puede imponerse rápidamente si se la sabe aprovechar.

4. - UNA FIGURA QUE PUEDE TRIUNFAR EN EL CINE. - Martha Swanson, cancionista popularísima, cuyo nombre es un puntal sólido de nuestro cancionero, contempla con justificadas esperanzas el horizonte cinesco. Ella, que ha luchado denodadamente para triunfar — como lo ha hecho en el folklore criollo — sabe y acepta de antemano los obstáculos que hay que salvar para ingresar en la pantalla. Martha Swanson lo ha demostrado ya; posee, además de sus innegables condiciones de cancionista, temperamento de actriz. De figura más que agradable, de rostro expresivo y fresco, ella puede ser, bien dirigida, una grata revelación cinematográfica.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Los numerosos lectores aficionados al dibujo con que contamos siguen demostrando sus aptitudes a través de esta página de CINE ARGENTINO.

A los mismos recordamos una vez más la necesidad de que los dibujos se envíen realizados en tinta china, y, siendo posible, del tamaño de una tarjeta postal.

ELÍAS ALIPPI
Américo Bueno (Colón)



ERNESTO RAQUEN
D. A. Véliz (Ameghino)

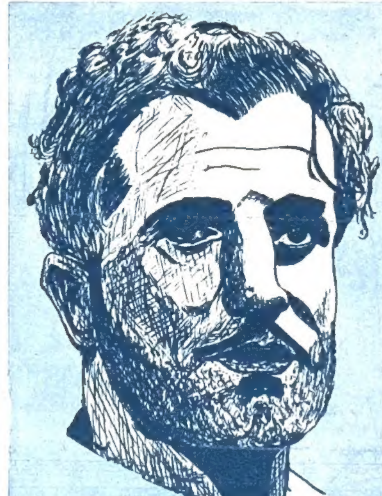
SABINA OLMOS
Beatriz Ida Barnil
(Capital)



LIBERTAD LAMARQUE
M. N. Arzoz (Capital)



DELIA GARCÉS
C. Sartorio (Capital)



FLOREN DELBENE
Vidal Bermergui
(Córdoba)



LUIS CÉSAR AMADORI
Caín (Capital)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*.....................................

Nombre.....................................

Localidad.....................................

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CREMA WOSCO PECOL
WOSCO CUTIPECOL CREAM
En secreto
En la gran fiesta de CINE ARGENTINO en el ALVEAR PALACE HOTEL se obsequió a todas las estrellas nacionales con una canastita conteniendo las insustituíbles
CREMAS PECOL Y CUTIPECOL
Ambas CREMAS constituyen el tratamiento más completo y perfecto de belleza
CREMA WOSCO PECOL
Crema Pecol
PECOL
DE NOCHE
LABORATORIOS WOSCO
LW
En Buenos Aires: ALBERTI 664 • En Montevideo: BUENOS AIRES 570
WOSCO CUTIPECOL CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
DE DIA
FABRIL

MILES DE PESOS
MILES DE BICICLETAS
MILES DE RELOJES

SE OBTIENEN FUMANDO

CONDAL



MANUFACTURAS CONDAL • FERNANDO SANJURJO • ALLATA 2182